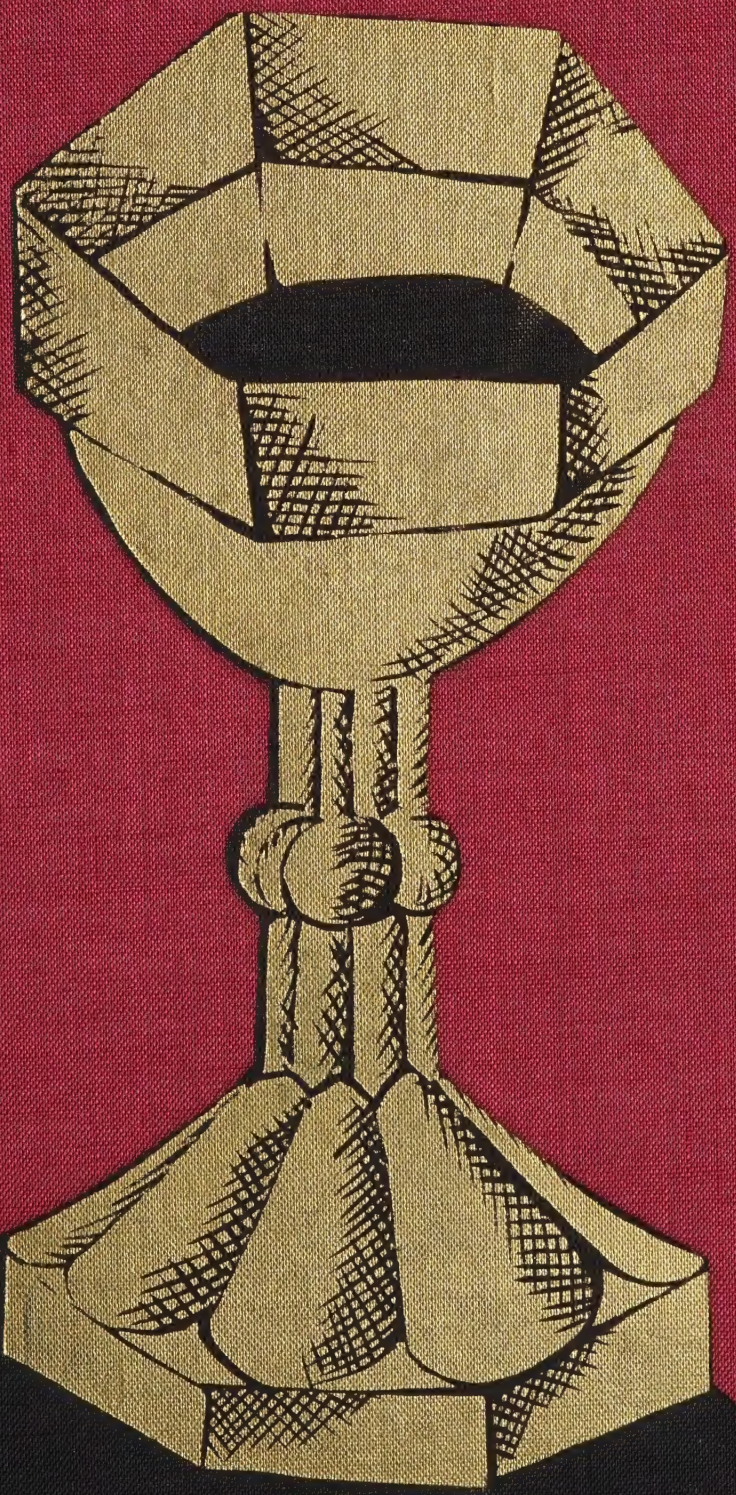
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 9081

Н. Римский-Корсаков

Царская невеста

клавир



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045189081

Н. Римский-Корсаков

Царская невеста

Опера в четырех действиях

ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И И. ТЮМЕНЕВА
ПО ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЕ Л. МЕЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
А. ШЕФЕРА

*

N. Rimsky-Korsakov

The Tsar's Bride

Opera in Four Acts

LIBRETTO BY THE COMPOSER AND I. TYUMENEV
AFTER A LIKE-NAMED PLAY BY L. MEI

VOCAL SCORE BY
A. SHEFER

*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1971

STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1971

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец		*бас*
МАРФА, его дочь		*сопрано*
ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ	опричники	*баритон*
ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ	опричники	*бас*
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин		*тенор*
ЛЮБАША		*меццо-сопрано*
ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь		*тенор*
ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена		*сопрано*
ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы		*контральто*
ПЕТРОВНА, ключница Собакиных		*меццо-сопрано*
ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК		*бас*
СЕННАЯ ДЕВУШКА		*меццо-сопрано*
МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ		*тенор*
ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ	*действующие лица без слов*	
ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК	*действующие лица без слов*	

Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные девушки, слуги, народ.

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

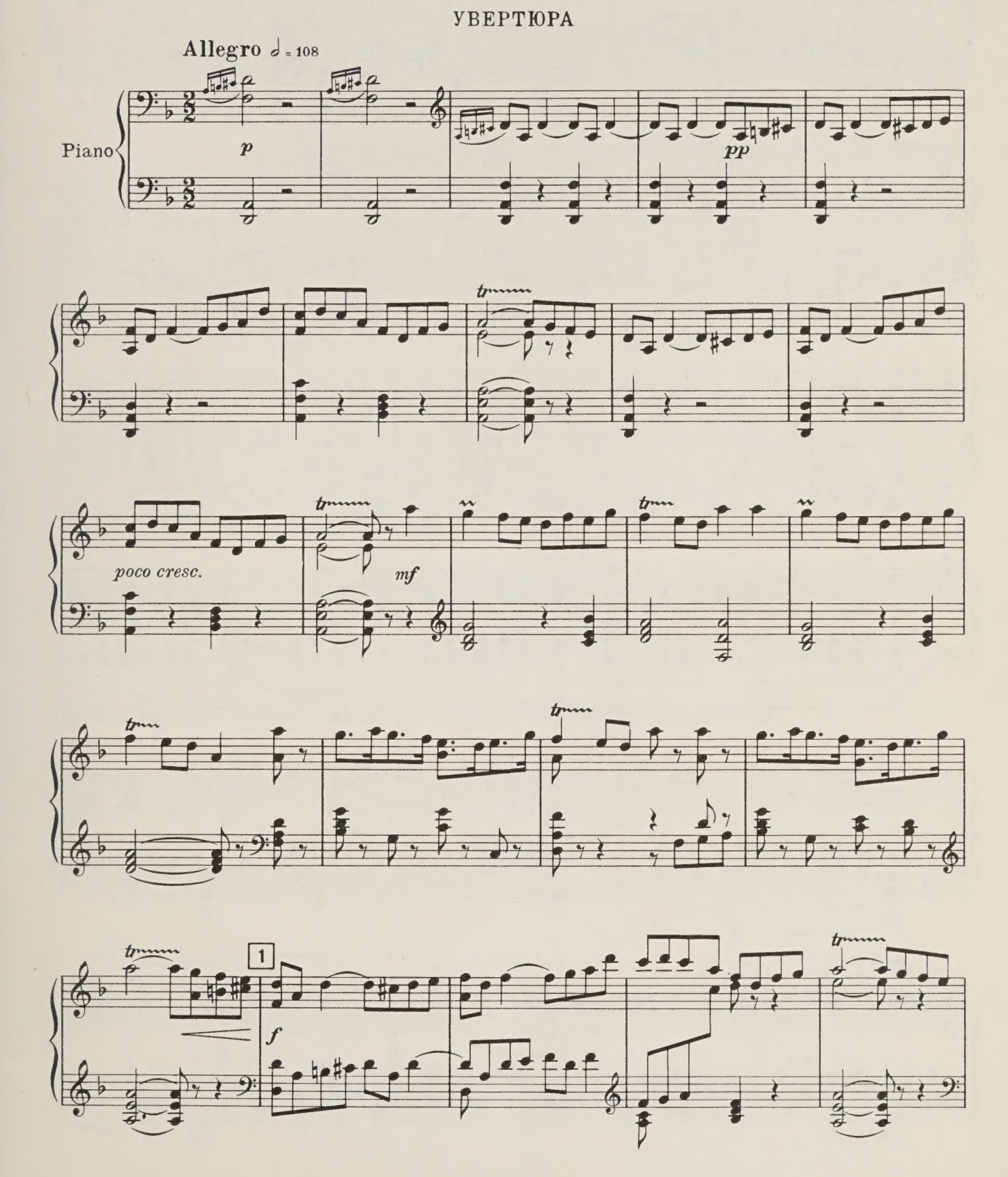
LIBRARY
AUG 2 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

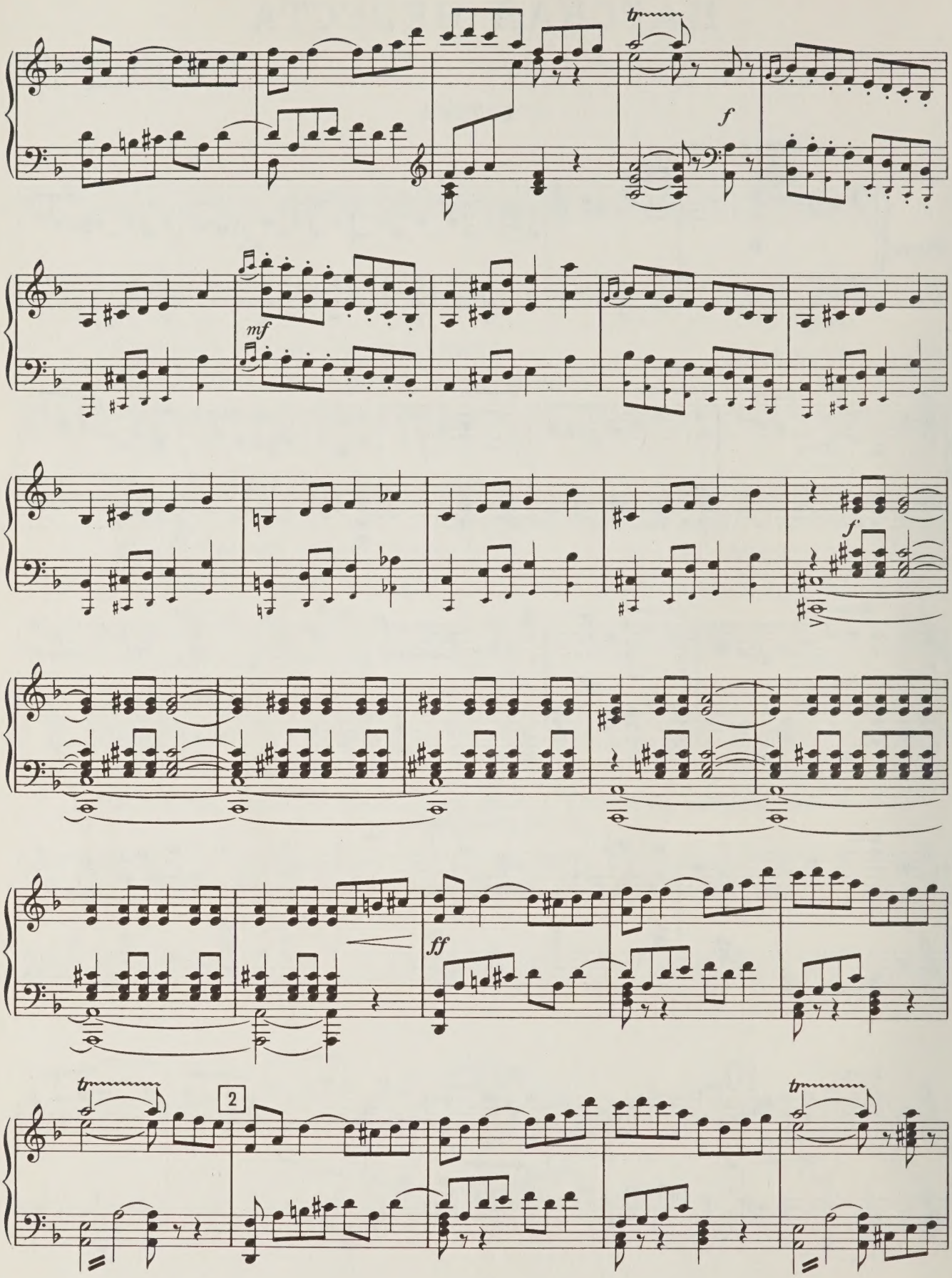
M
1503
R577T7
1971

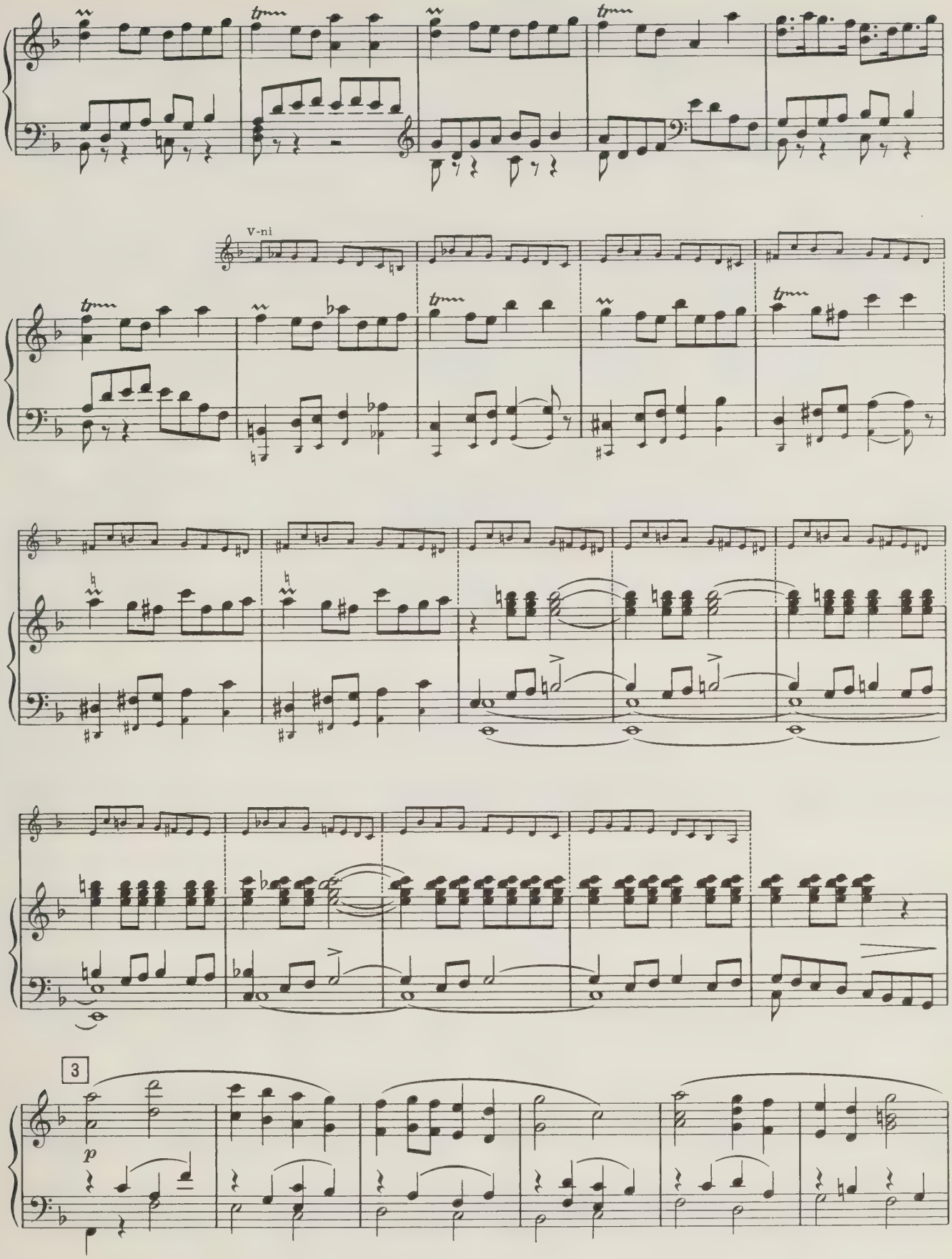
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

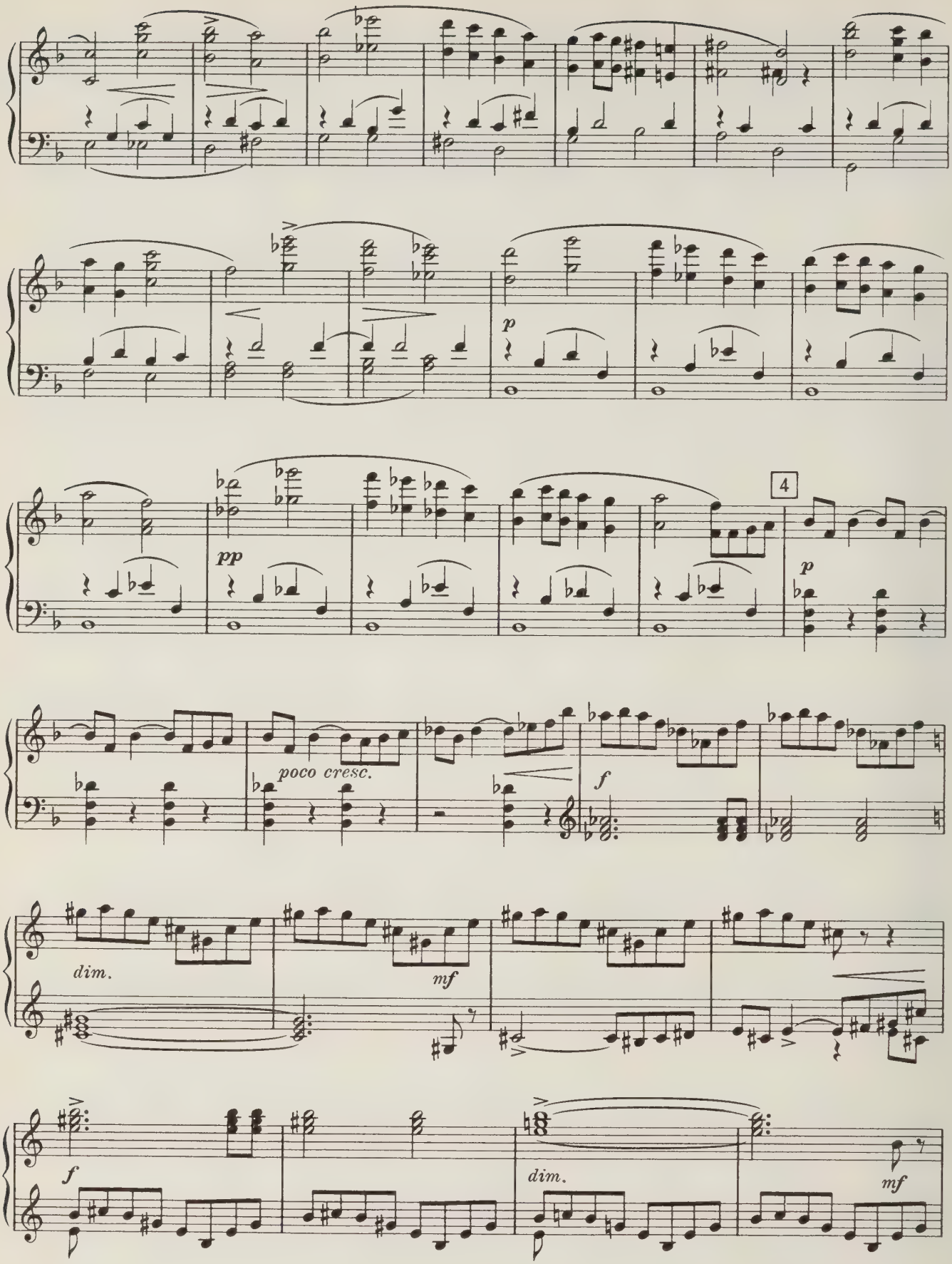
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

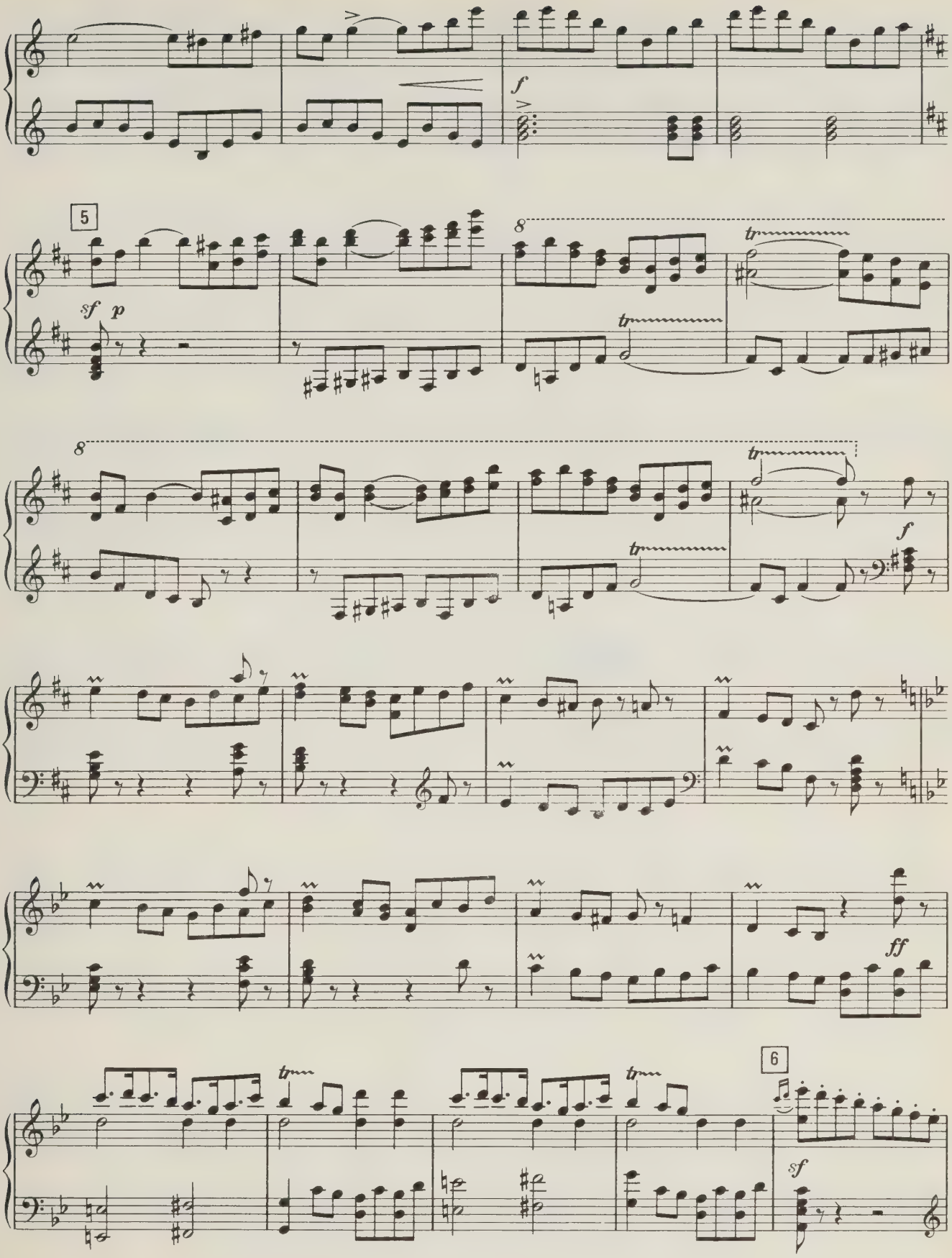
УВЕРТЮРА

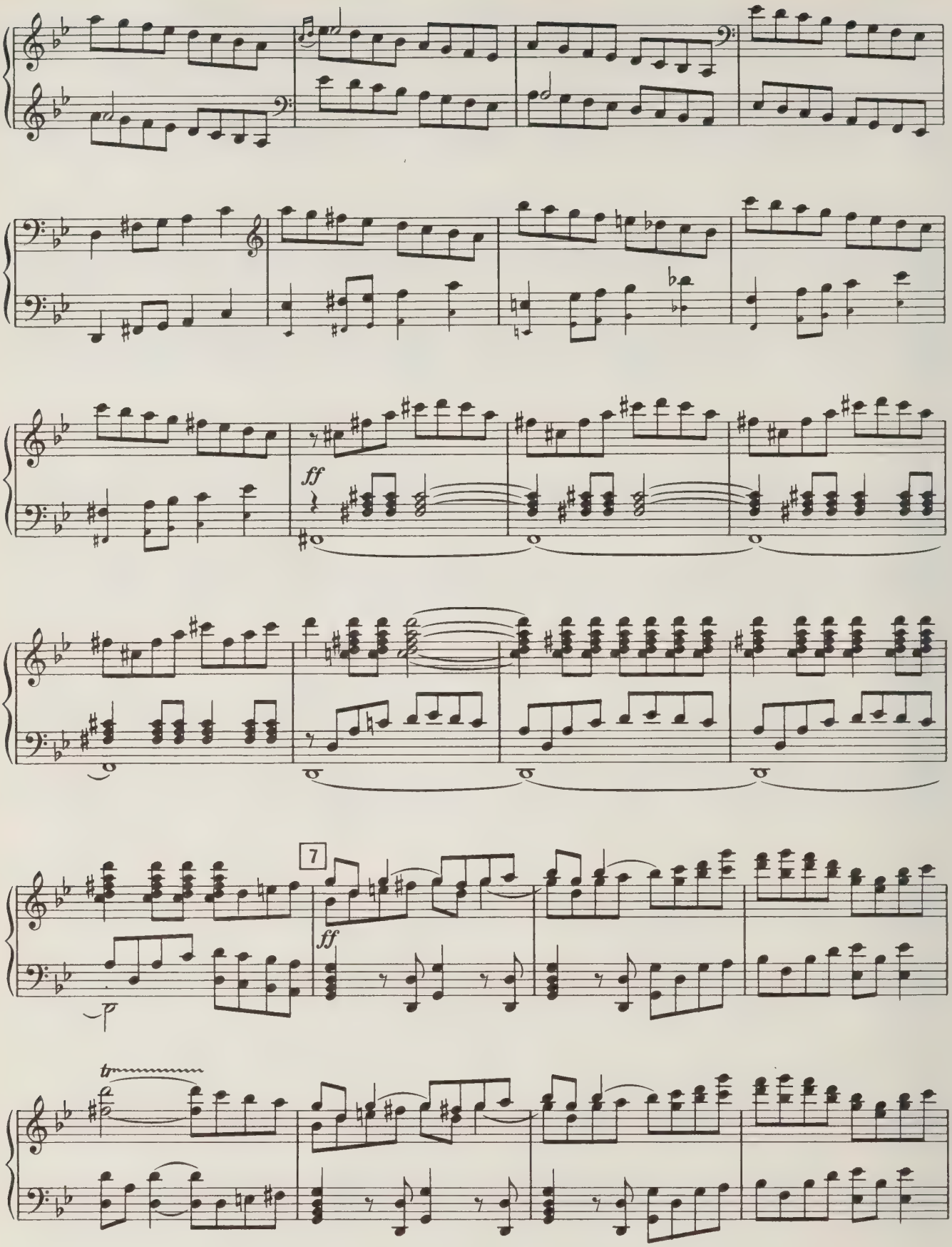


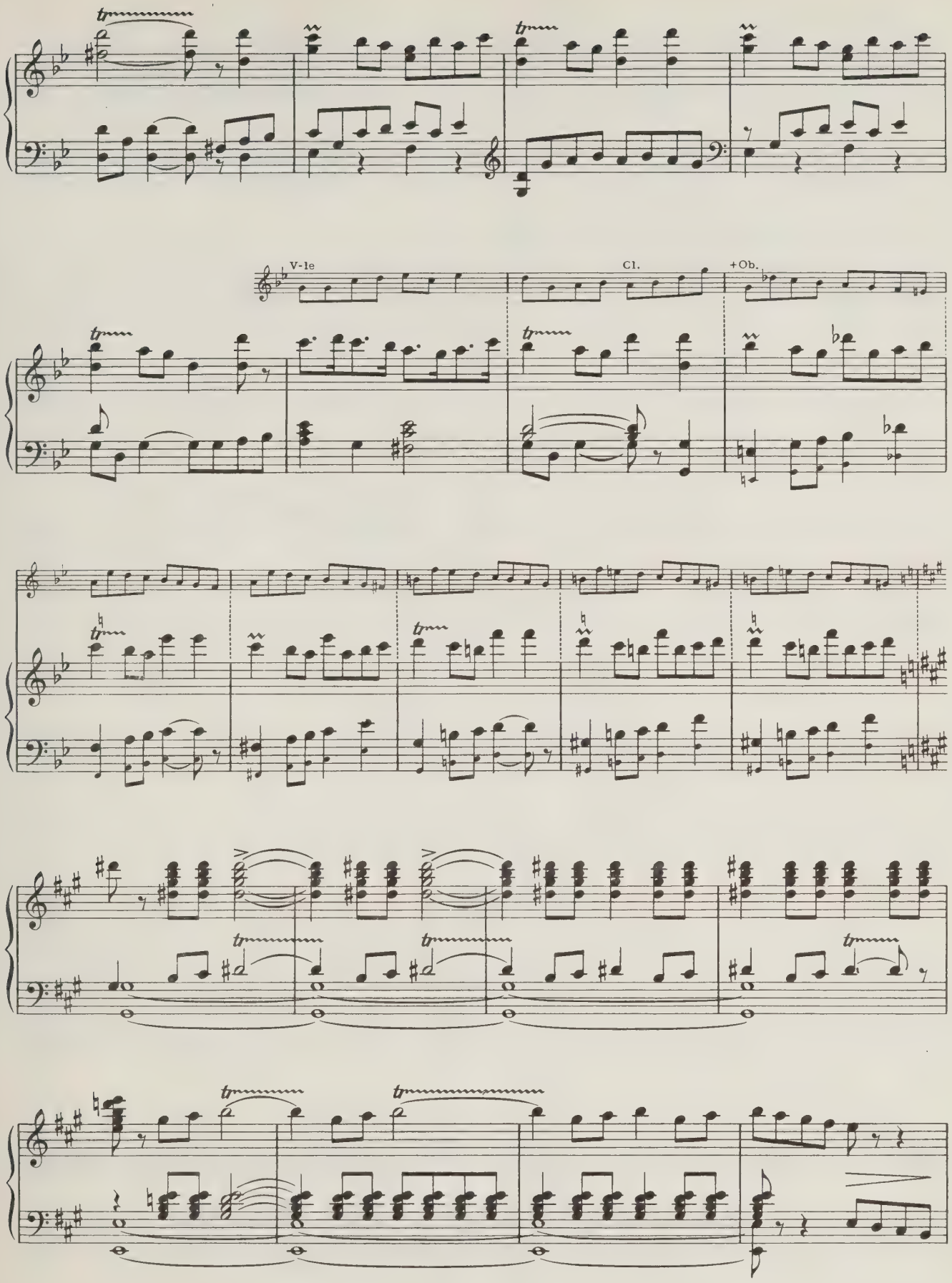

tr
f
mf
f
ff
tr
2
tr

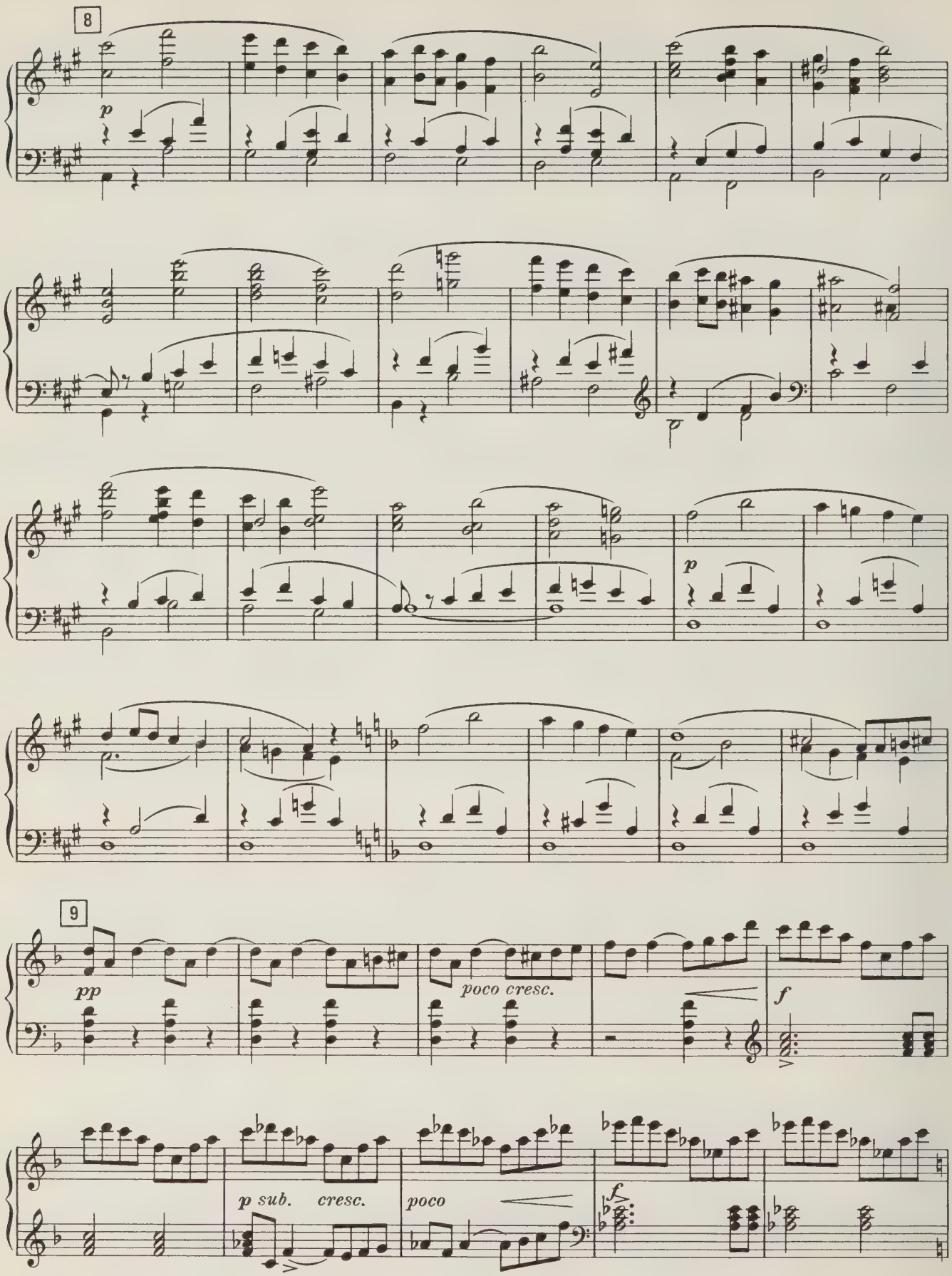

V-ni
3
p

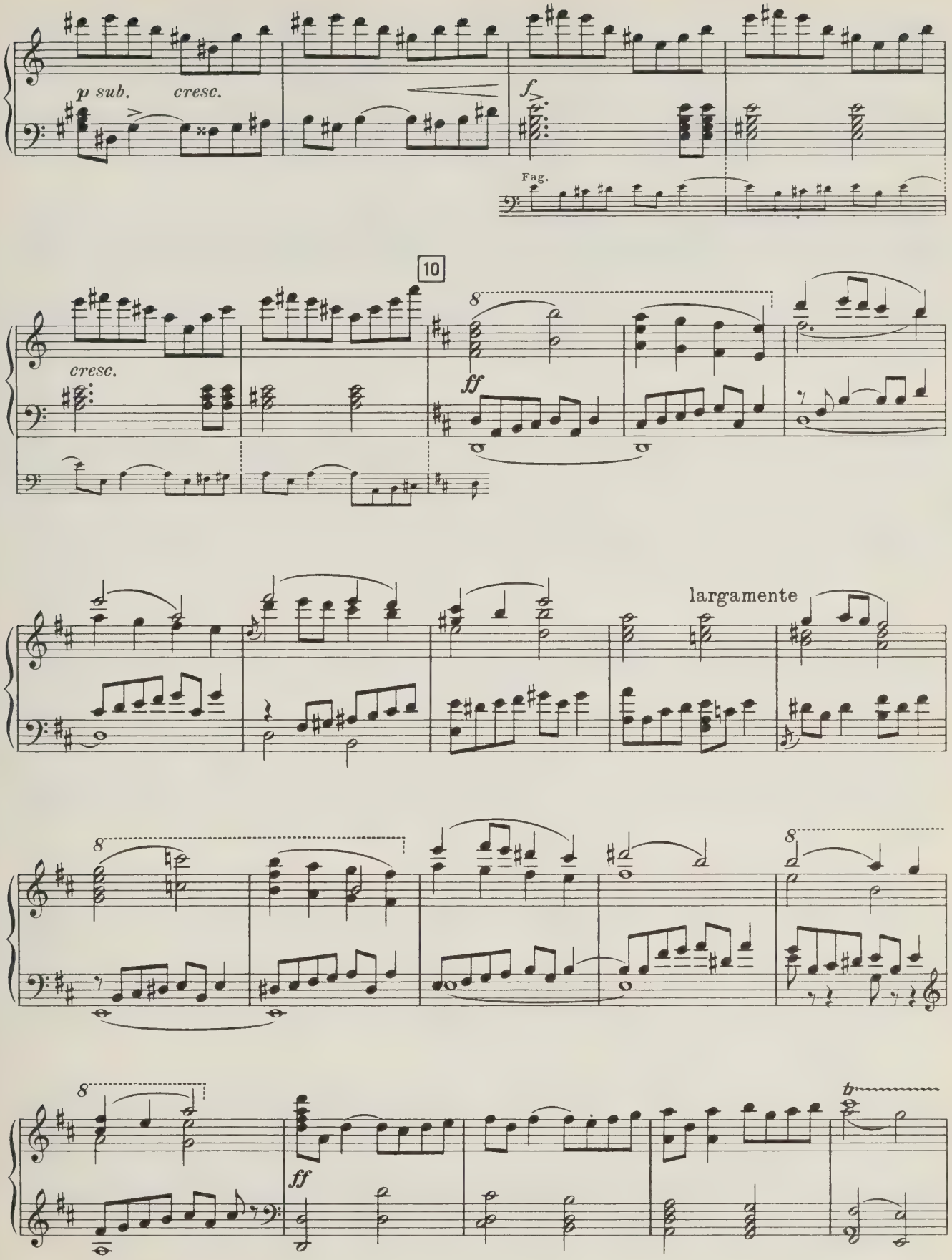

p
pp
4
p
poco cresc.
f
dim.
mf
f
dim.
mf

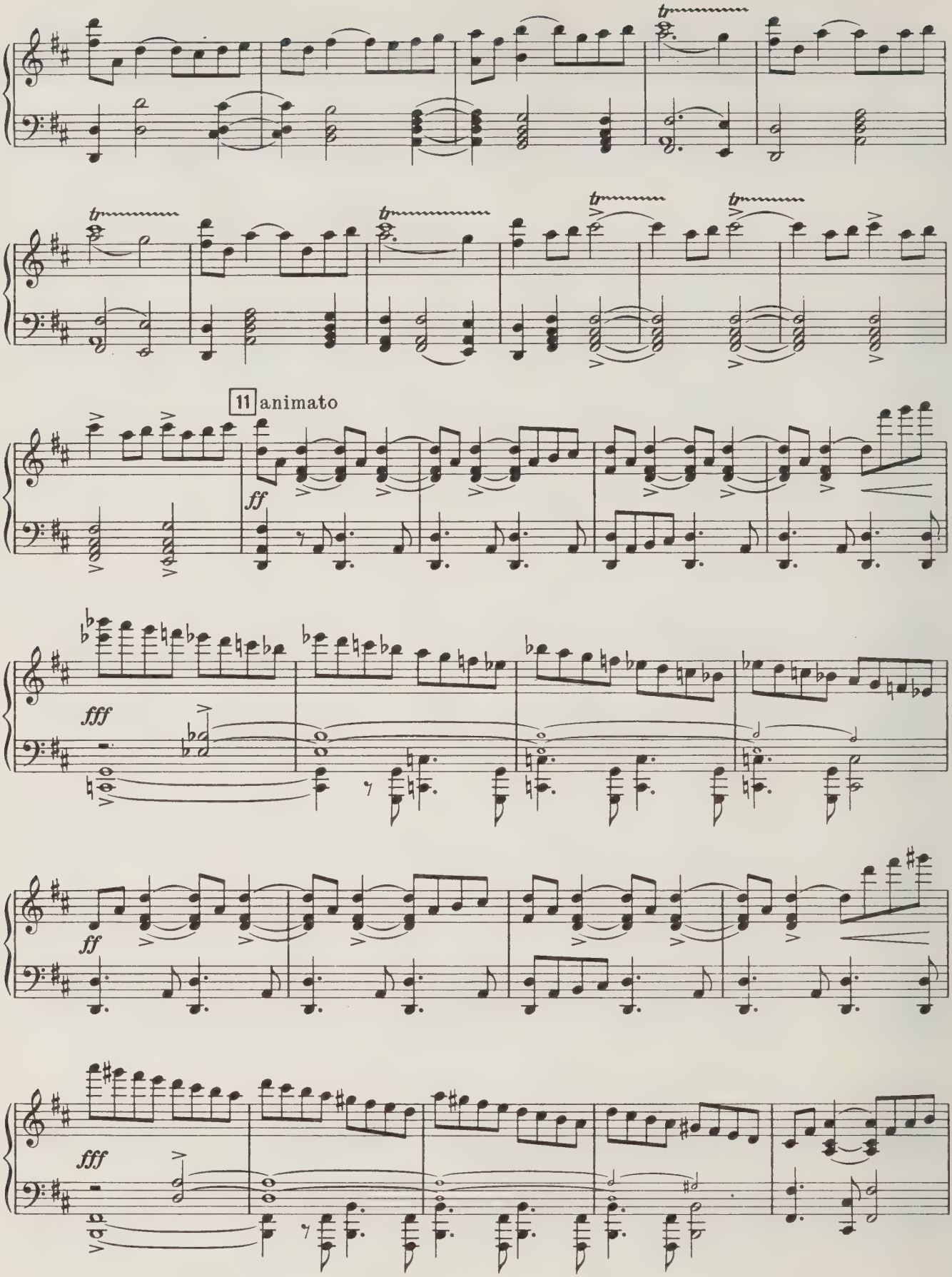

f
5
sf
p
8
tr
f
ff
6
sf

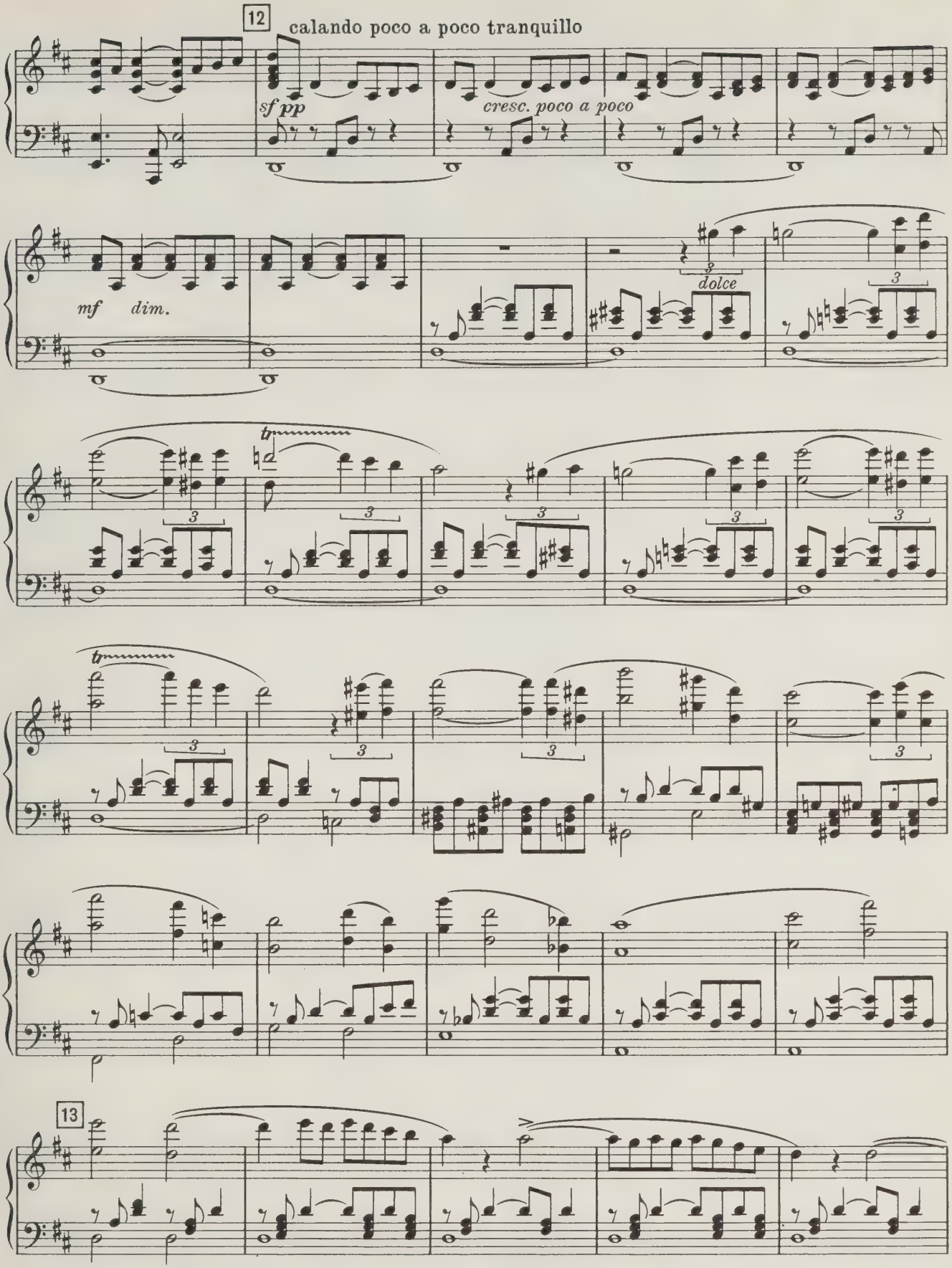

ff
7
ff
tr


V-le
Cl.
+Ob.


8
p
p
9
pp
poco cresc.
f
p sub.
cresc.
poco
f


p sub.
cresc.
f
Fag.
10
cresc.
ff
largamente
ff
tr


11 animato
ff
fff
ff
fff


12
calando poco a poco tranquillo
sf pp
cresc. poco a poco
mf dim.
dolce
tr
13

1. для перехода к опере.

poco cresc.

mf

dim.

p

pp

pp

2. для окончания при исполнении в концерте.

pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
Пирушка

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, крытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai ♩ = 80

Грязной

f un poco pesante — *p*

С у-ма ней-дет кра-

Г. -са-ви-ца! И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си - лы нет.

15

Г. На-пра-сно ду-мал че-стью кон-чить де-ло, на-пра - сно за-сы-

sfp — *p*

Г. -лал к от-цу я сва-тов. Ве-лел ска-зать ку-пец мне на-от-рез:

cresc. poco *sf*

Г. бла-го-да-рим бо-я-ри-на за лас-ку, а дочь сво-ю я

sfp *sf* *p*

Г. о-бе-щал дру-го-му, И-ва-ну Лы-ко-ву, что воз-вра-

p *poco cresc.* *dim.* *p*

(отходит от окна)

Г. -тил-ся не-дав-но из кра-ев сю-да за-мор-ских.

16 Larghetto ♪ = 126

Г. Ку - да ты, у - даль

p

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

mf *espress.*

Г.

от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

Г.

и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

17 **Poco più animato** (alla breve)

Г.

- ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

poco cresc. *dim.* *poco cresc.*

Г.

- бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

poco animando

Г. - но - го. Ку - да ты, у - даль

dim. *p*

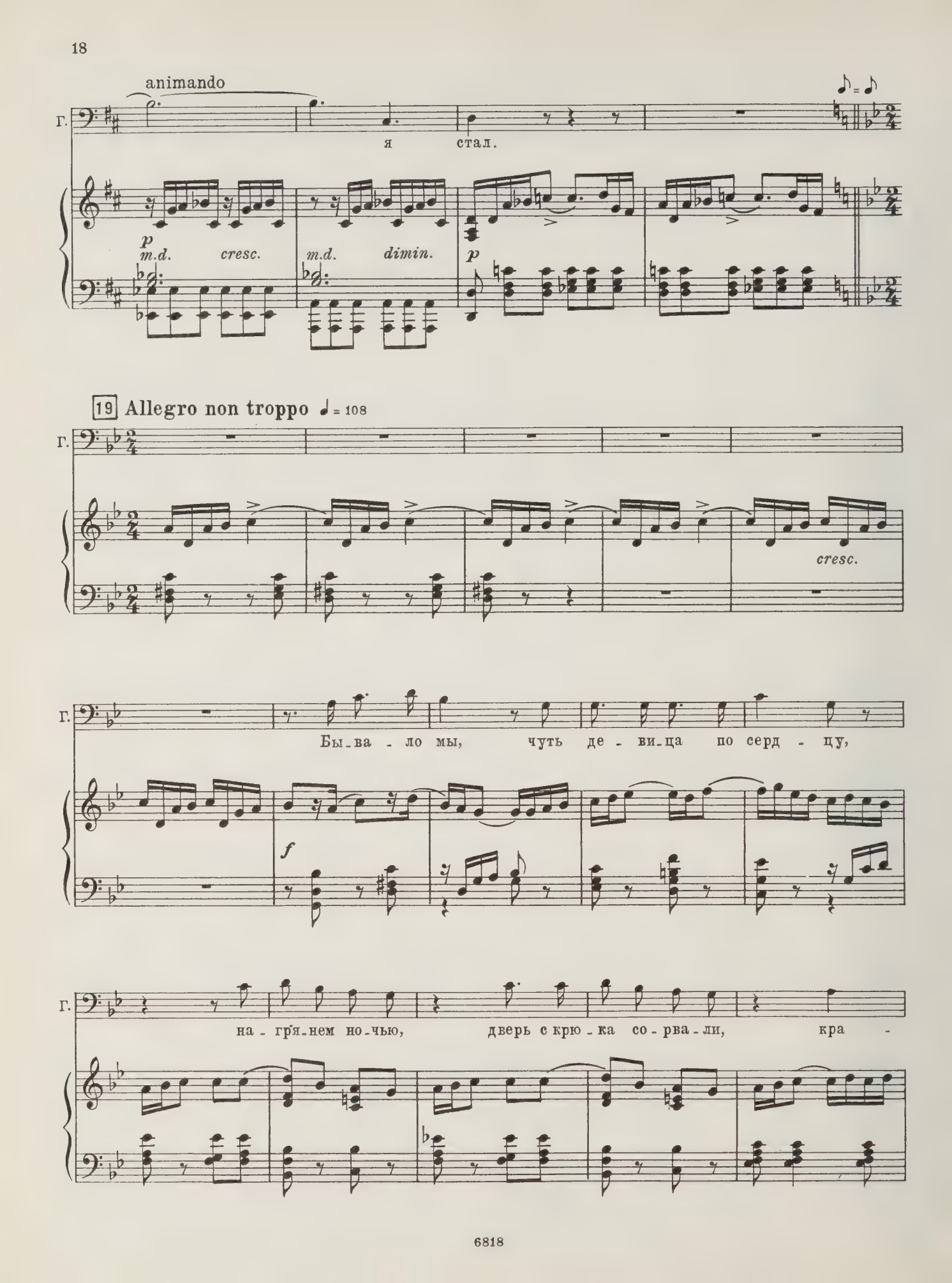
Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те - перь, не тот

p *p*


animando
Г.
я стал.
p
m.d. cresc.
m.d. dimin.
p
19 Allegro non troppo ♩ = 108
Г.
cresc.
Г.
Бы-ва-ло мы, чуть де-ви-ца по серд-цу,
f
Г.
на-гря-нем но-чью, дверь с крю-ка со-рва-ли, кра-

20

Г.

-са - ви-цу на трой - ку — и по - шел.

Fl. Ob. Cl.

cresc.

sf f risoluto

Г.

На гря - ну - ли,

Г.

и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

21

Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

tr tr tr tr tr

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

tr sf p

Г. ю - но - ю де - вичь - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

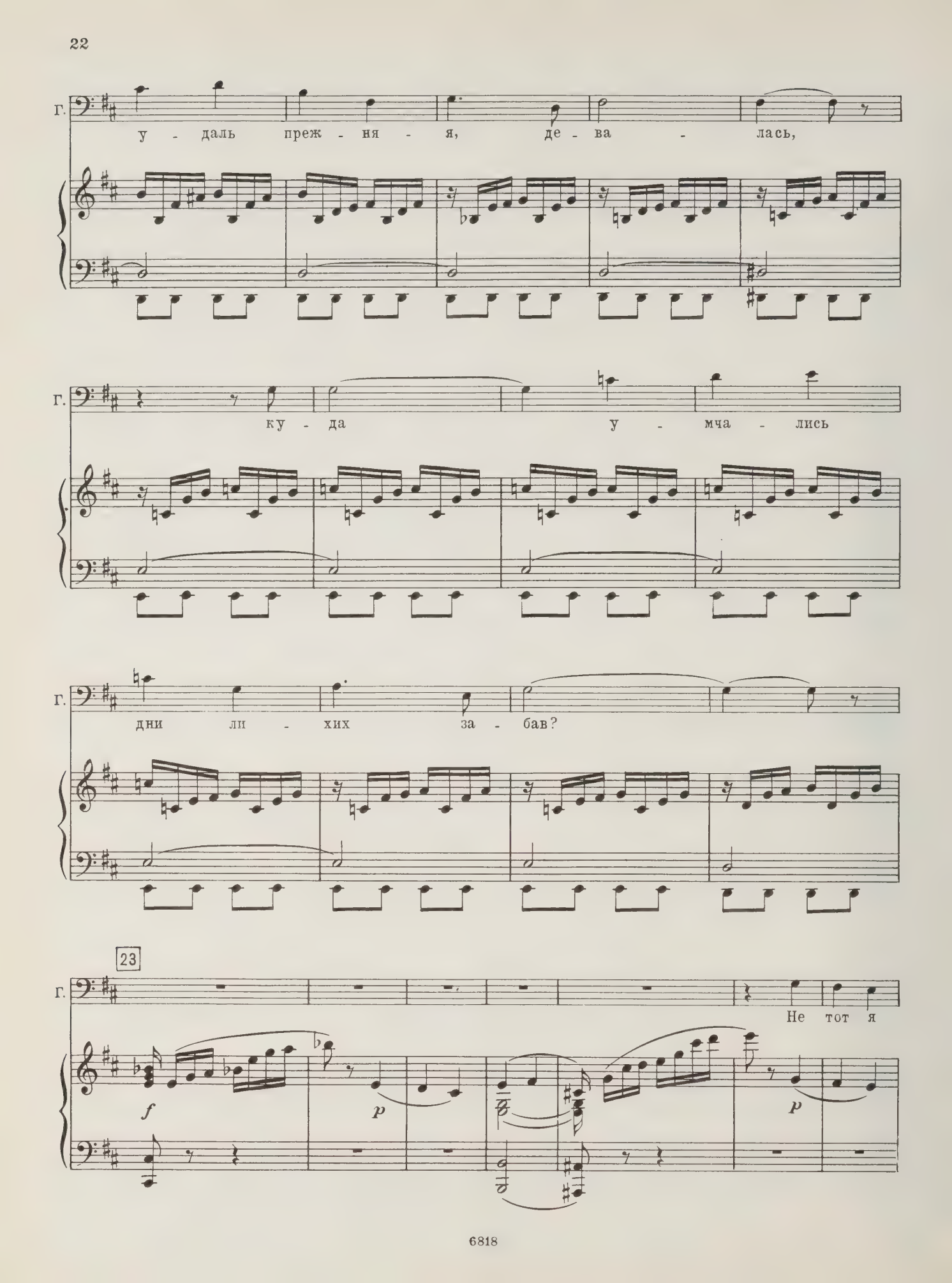
Г. Не у - зна - ю те -

- перь я сам се - бя, не у - зна -

- ю Гри - го - ри - я Гряз - но -

- го. Ку - да ты,

p


Г.
у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,
Г.
ку - да у - мча - лись
Г.
дни ли - хих за - бав?
23
Г.
Не тот я
f
p
p

Г.

стал те - перь, все

m.d. cresc.

Г.

ми - но - ва - ло!

f dim. p

Г.

Г.

mf

24 Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

p

при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

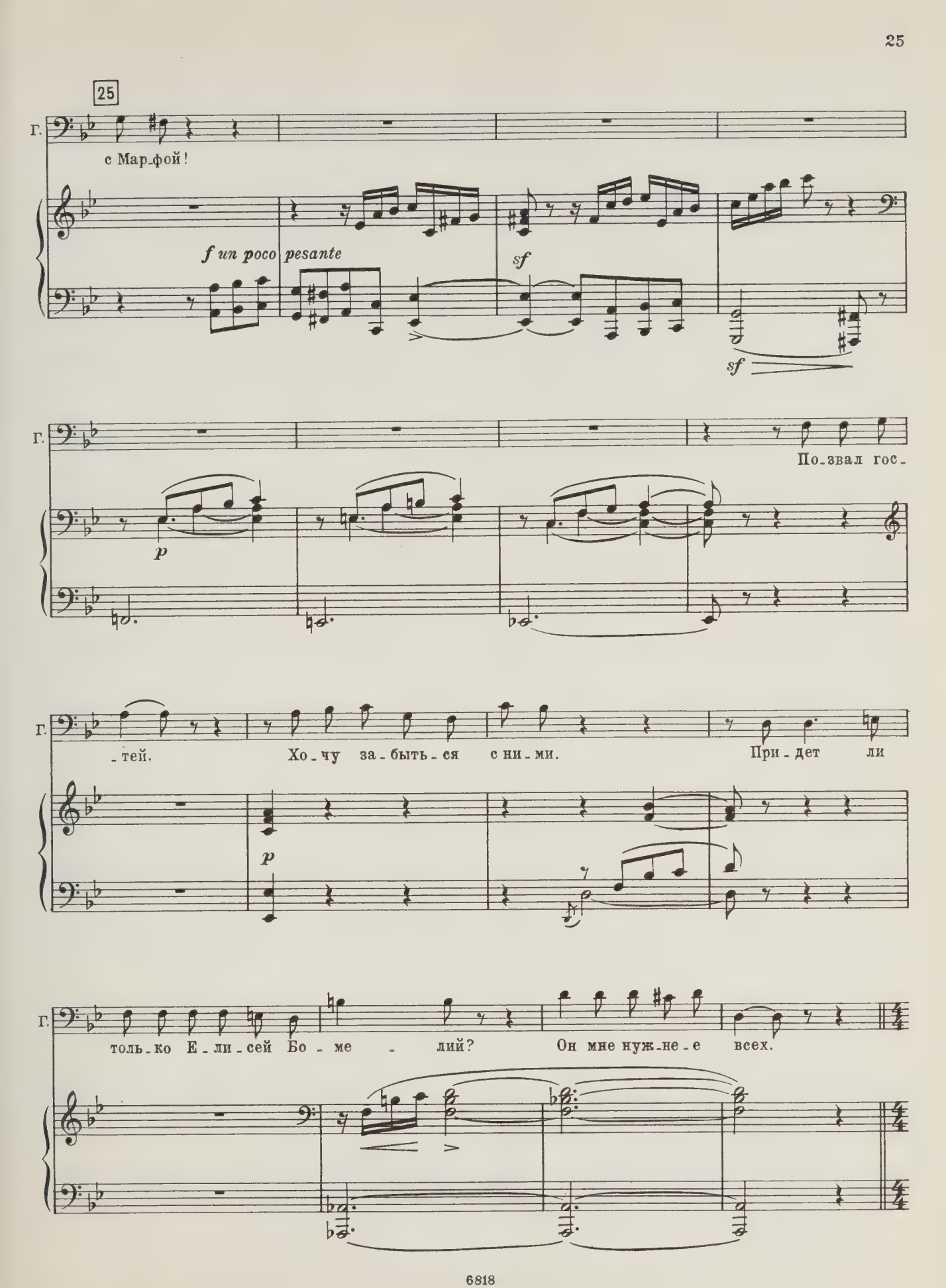
sf *p* *cresc.* *dim.* *p*

бу-дет впе-ре-ди,— не зна-ю сам.

sf *p* *cresc.*

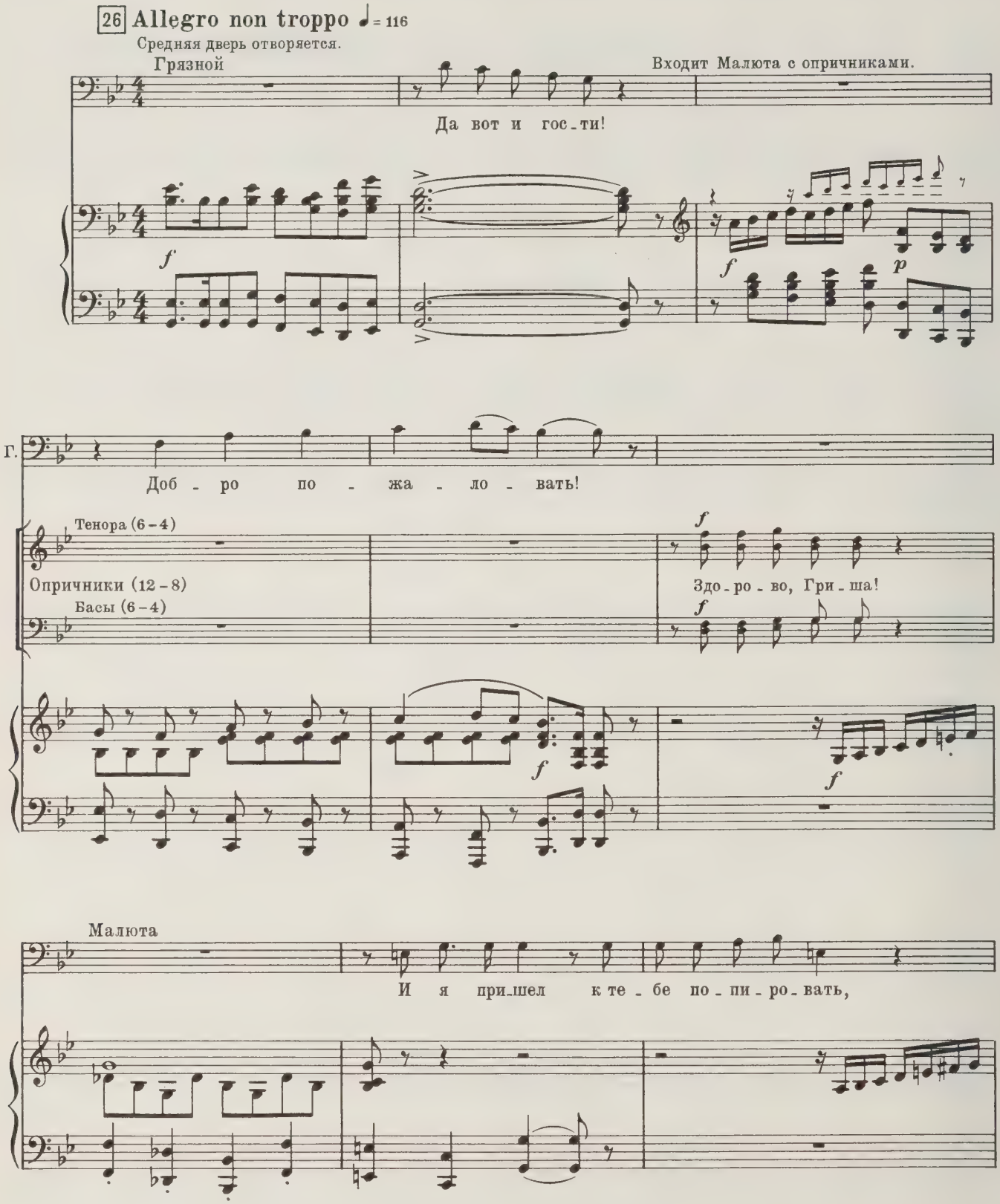
А Лы-ко-ву И-ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

sf


25
Г.
с Мар-фой!
f un poco pesante
sf
sf
Г.
По-звал гос-
p
Г.
-тей.
Хо-чу за-быть-ся с ни-ми.
При-дет ли
p
Г.
толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий?
Он мне нуж-не-е всех.

СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)



Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал.

на ста-рос-ти мед-ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Г.

Эй, ме-ду по-ско-рей!

Слуги разносят кубки с медом.

Мал.

Вот э-то де-ло.

27

Грязной (с поклоном)

Бла-го-да-рю на сло-ве.

Малюта

Ну, будь здо-ров!

Т. *f* (пьют и кланяются Грязному)

Опричники Ну, будь здо-ров!

Б. *f*

f *mf* *p*

Входит Иван Лыков, и вслед за ним Бомелий.

p

Грязной (с поклоном)

Про-шу по-кор-но, гос-ти до-ро-ги-е. Доб-ро по-жа-ло-вать, И-ван Сер-

p

Г.

- ге-ич!

Бла-го-да-рю за честь, Бо - ме-лий!

p

p

Слуги подносят кубки Лыкову и Бомелию.

Г.

Спа-си-бо вам, что вспом-ни - ли ме - ня.

sf *p*

f

f

Лыков

f

(кланяются и осушают кубки)

Те - бе во здра-вье!

Бомелий

f

Те - бе во здра-вье!

(с поклоном)

Г.

f

Будь-те вы здо-

tr 3 3

p *cresc.*

tr

f

7

sf

tr

(ко всем)

Г. -ро-вы! Про-шу са-дить-ся, толь-ко не взы-щи-те, чем бог по-

p *poco cresc.*

28 Allegro ♩ = 138

Г. -слал.

p *cresc.*

Т. Опричн. Мы лас-кой бу-дем сы-ты, ра-зум-но-ю бе-се-дой; а ста-ра-я по-

Б.

f

unis.

-сло-ви-ца гла-сит, что сла-ще ме-ду лас-ко-во-е сло-во.

ff *tr*

attacca

29 Fughetta a 3 voci

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

лас - ко - во - е сло - во.

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду.

ме - ду, сла - ще ме - ду.

Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

Мы сы - ты бу - дем

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю сы - ты, тво - е - ю лас - кой бу - дем

тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - дем, бу - дем тво - е - ю лас - кой.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

30

сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду

сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты

V-le V-ni

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

лас - ко - во - е сло - во.

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

бу - дем, сы - ты бу - дем.

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты

Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -

тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

31 Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.

- кой, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

cresc.

Т. (за столом) *p*

И пи - во не ди - во, и

Б. *p*

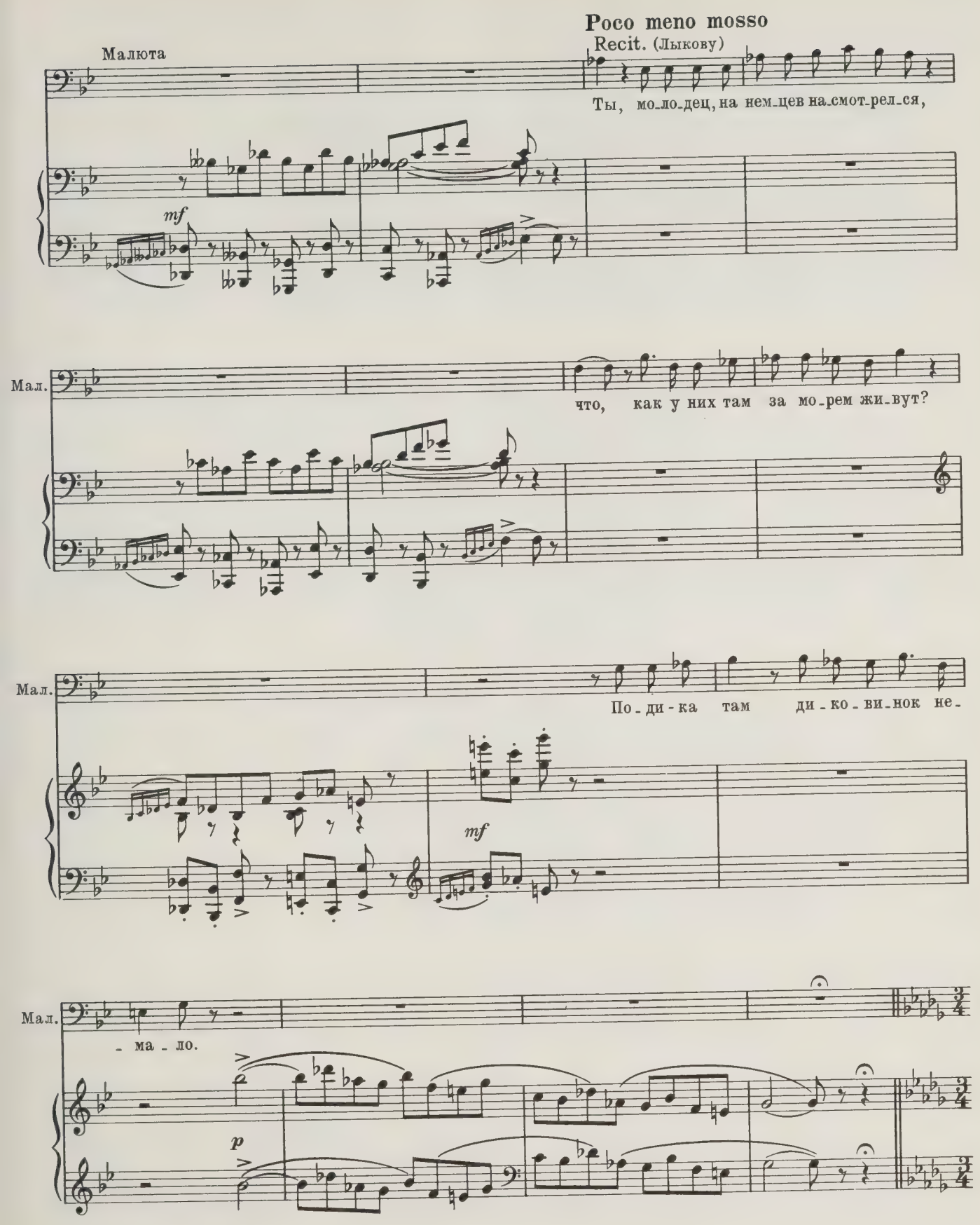
мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

cresc.

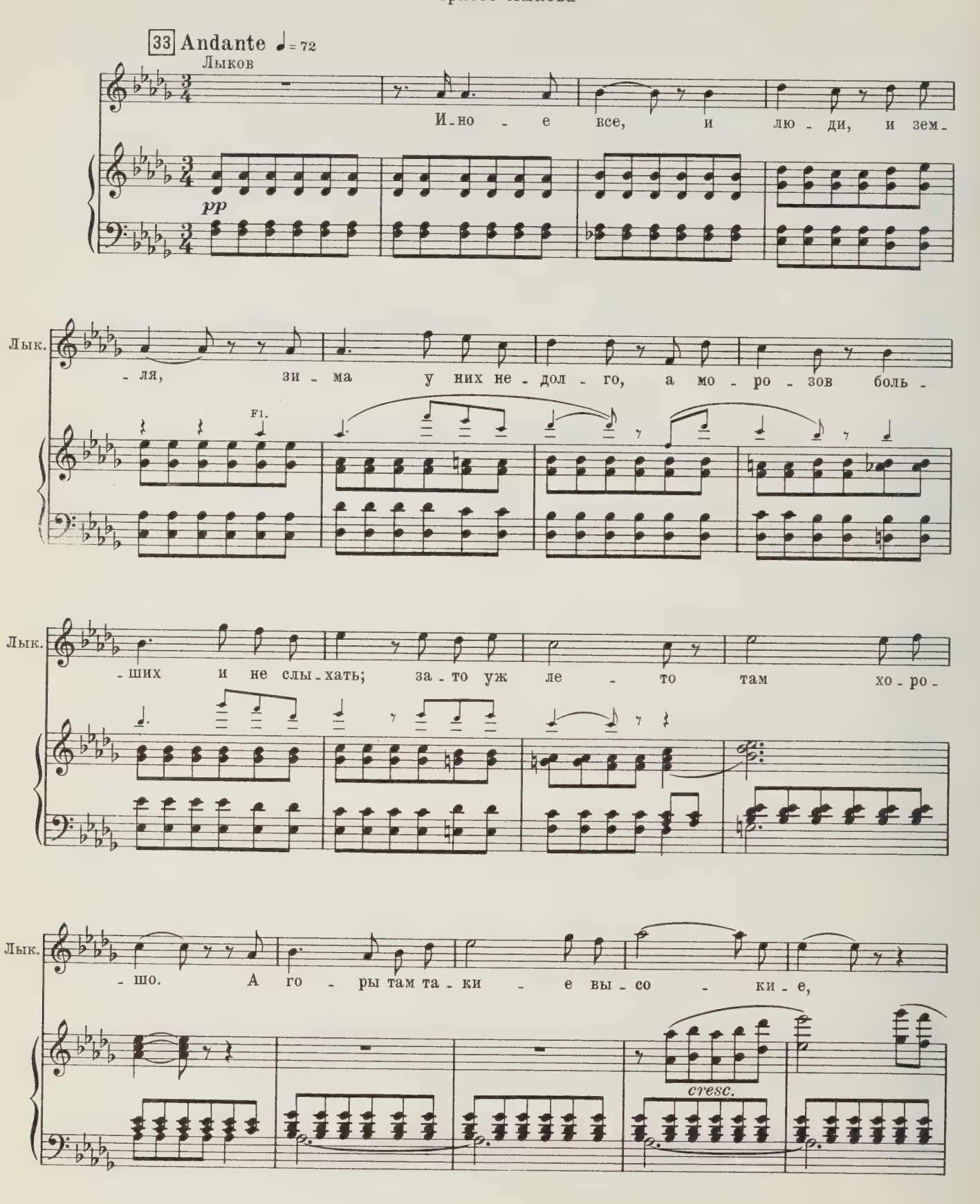
32

- га.

ff


Poco meno mosso
Recit. (Лыкову)
Малюта
Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,
mf
Мал.
что, как у них там за мо-рем жи-вут?
Мал.
По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-
mf
Мал.
-ма-ло.
p

Ариозо Лыкова



Лык.

что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

34 Poco più mosso

Recit.

Лык.

- хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

cresc.

sf colla parte

f

Лык.

- ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

p

Лык.

- мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и

mf

p

poco rit.

Лык. ком - на - ты о - би - ты цвет - ным сук - ном.

cresc.

35 Tempo I

Лык. А са - ми нем - цы хо - дят бо - га - то и жен на - ряд - но во - дят,

p

Лык. и вза - пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

dolce

dolce

Лык. - ря - док об - раз - цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - жест - во в ра - бо - тах, и

Лык.

рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

mf

cresc.

36 **Poco più mosso**

Recit.

Лык.

Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

sf

f

Лык.

- тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

sf

p

Лык.

по - на - у - чи - лись доб - ро - му.

Грязной (встает и поднимает кубок)

p

a piacere

f

А - минь. За здра - ви - е от - ца

allarg.

Г. и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

37 Allegro ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.

Тен. I. II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I. II *f*

Allegro ♩ = 138

tr *f*

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

tr *f*

СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38 Recit.

Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гус-ля-ров,

sf

Грязной

О-ни го-

Мал.

да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

p *f* *sf*

(слугам)

Г.

-то-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во!

Т. I. II

Опричн.

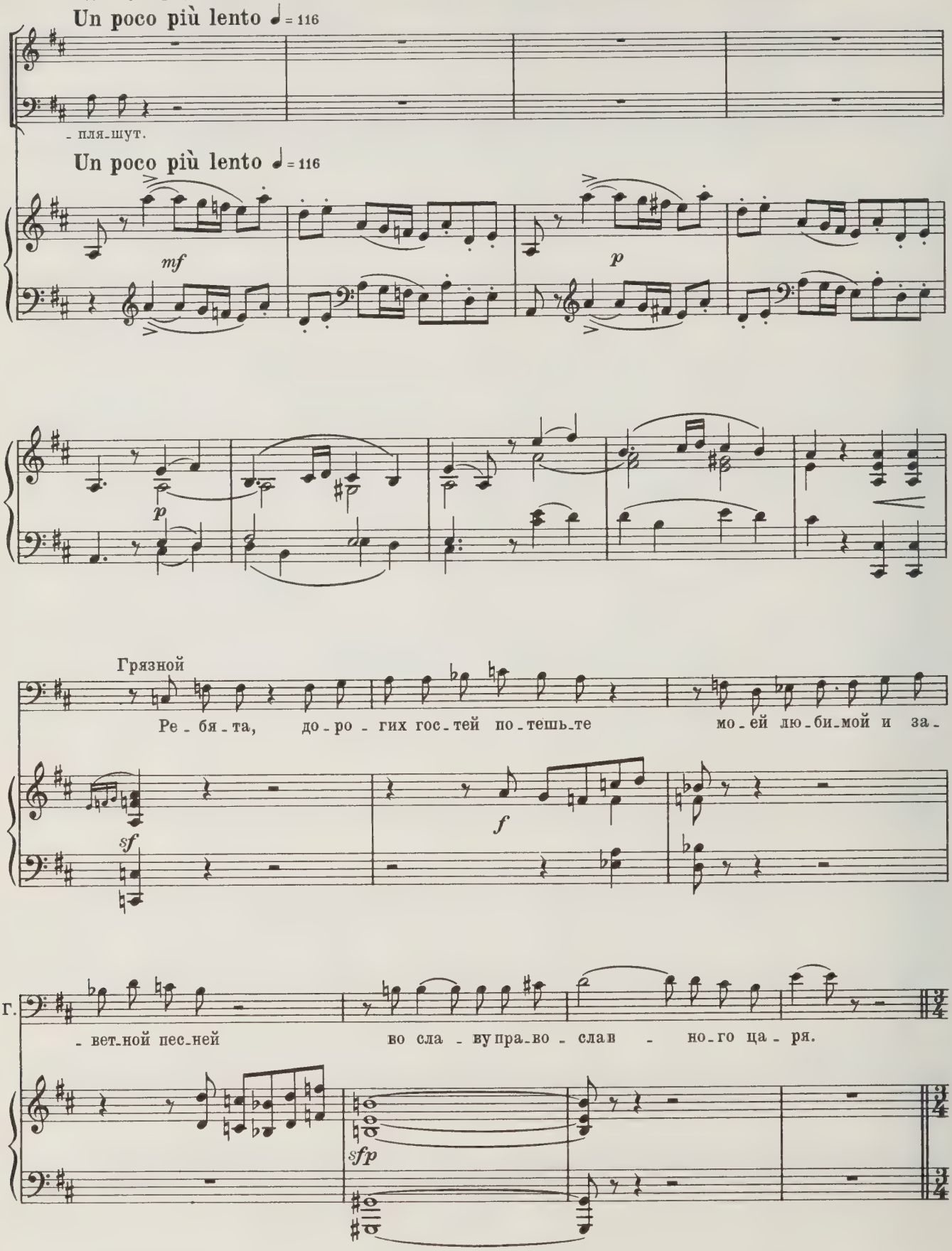
Б. I. II

И пе-сен-ниц!

О-ни по-том по-

sf *f* *f*

Входят гусляры, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.



Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гусляры занимают ме-

39 Allegro maestoso ♩ = 116

sf f

ста на лавке с левой стороны.

40

Т.
Хор
Б.

p

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

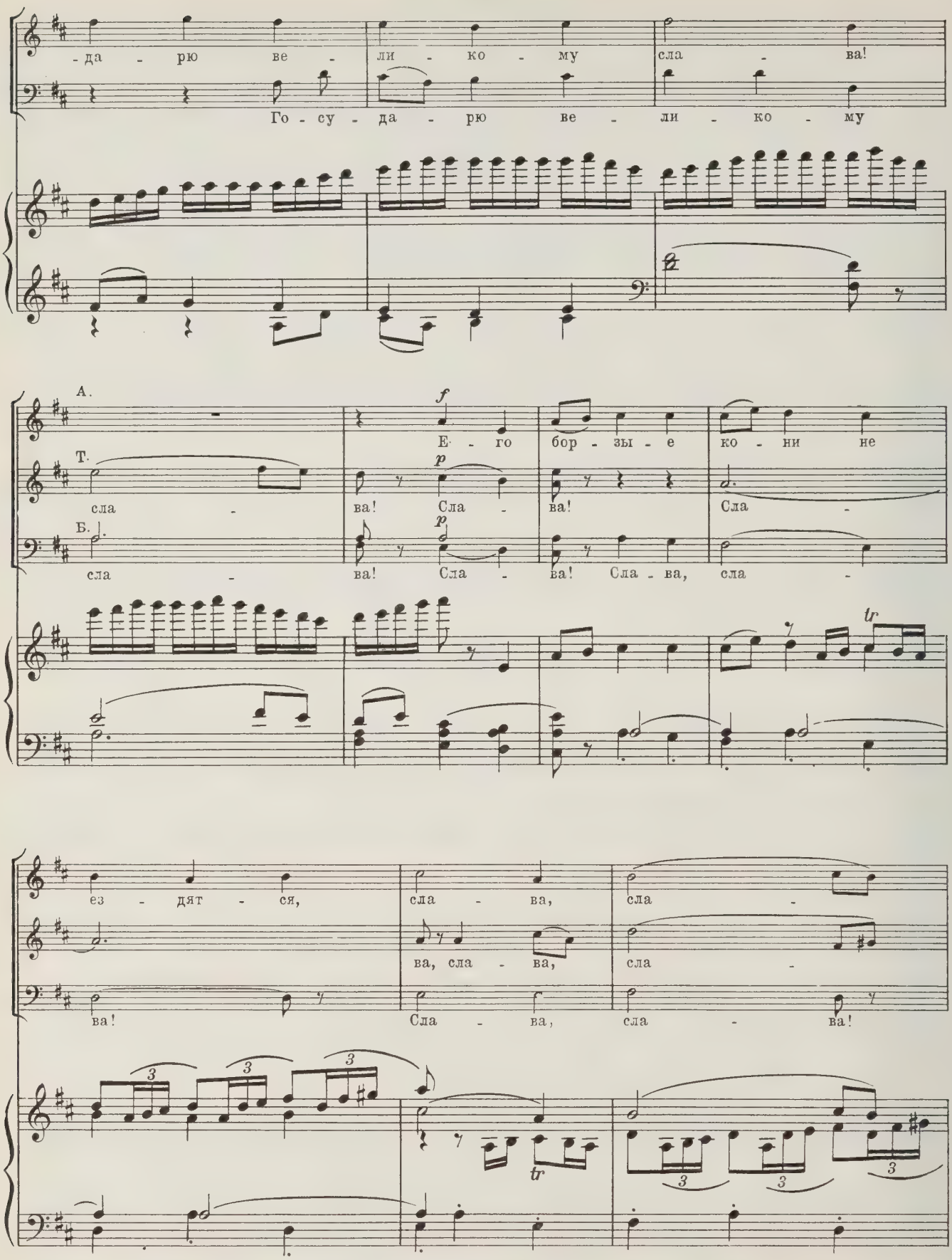
p

mf

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла - ва!

tr 3 3 3


-да - рю ве - ли - ко - му сла - ва!
Го - су - да - рю ве - ли - ко - му
А.
Т.
Б.
f
p
Е - го бор - зы - е ко - ни не
сла - ва! Сла - ва! Сла -
сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла -
tr
ез - дят - ся, сла - ва, сла -
ва, сла - ва, сла -
ва! Сла - ва, сла - ва!
3
tr

41

С.

f Е - го пла - тье цвет - но - е не

f - ва!

f - ва! Е - го пла - тье цвет - но - е не

f Сла - ва, сла -

f

Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т.

Опричн.

Грязной и Малюта (с басами)

Б.

А бо -

А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва!

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -

-я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,

-ва! Сла - ва, сла -

-ва!

Сла - ва! Сла - ва!

-ва! Сла - ва! Сла - ва!

tr

42

сла - ва! Сла - ва,

- ва! А бо - я - ре и слу - ги не

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,

Сла - ва! А бо - я - ре и слу - ги не

tr

сла - ва, сла - ва!

ста - ре - ют - ся, сла - ва! Сла - ва,

сла - ва, сла - ва! Сла - ва,

ста - ре - ют - ся, сла - ва!

43 Allegro non troppo ♩= 116

Малюта

Recit.

Где

сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

Allegro non troppo ♩= 116

Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дить-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

mf

Мал.

Е-го е-ще на све-те не бы-ва-ло, а ю-ро-ди-вый

p

Мал.

ста-рец До-мен-тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги-не:

Maestoso

Мал.

„ро-дит-ся Тит-ши-ро-кий

Tr-ba

p

cresc.

44 Animato ♩=138

Мал.

ум."

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

Ши - ро-кий ум по цар - ству, ши - ро-кий ум!

Ши - ро-кий ум по цар - ству,

Animato ♩=138

v-ni

sempre f

Лыков

Не вез-

ро-кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

ши - ро-кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

ff

sf

p colla parte

Лык.

-де. При - скорб - но по-вто - рять мне злы-е ре - чи,

45

Лык.

а го - во - рят, что царь наш гро -

mf *molto cresc.* *ff*

Лык.

- зен.

Малюта *a piacere*

Гро - зен! Он гро-зен! Ох!

sf *sf*

Tempo I

Мал.

Гро - за - то ми - лость божь - я; гро-за гни-лу-ю

p *tr*

Мал.

сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый

Мал.

бор дре - му - чий о - жи - вит.

V-ni

poco cresc. molto

46 Animato

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

f Вот речь так речь, бо - я - рин!

f Вот речь так речь!

f Вот речь так речь, бо - я - рин!

f Вот

Animato

V-ni

ff

И под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь! Под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

речь так речь, бо - я - рин!

ff

Малюта

47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

V-ni

Tr-ba

p

Мал.

царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

Мал.

Мы вы - мет-ем из Ру - си

V-1e

mf

Грязной

f

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал.

пра - во - слав - ной весь сор!

cresc.

Опричники

Т. *ff*

Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да!

Б. *ff*

Встают и осушают кубки.

48 Allegro animato (L'istesso tempo)

За здра - ви - е от -

Allegro animato (L'istesso tempo)

ff *f*

-ца и го - су да - ря! Да здрав-ству-ет на - ве - ки го - су - дарь!

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - рим, хо -

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.

- зя - ин, за хлеб за соль!

sf

sf

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г.

Малюта

Ну что ж тво - и гус - ля - ры при - у - ны - ли?

Не ху - до бы гос - тей по - ве - се -

На середину выходят девушки для пляски;

49

Un poco più lento ♩ = 116

Г.

Да чем ве - ли - те?...

(Гуслярам)

Мал.

- лить.

Ну - ка, пля - со - ву - ю!

Un poco più lento ♩ = 116

sf

p

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

65288

Пляска с хором

"Яр-хмель"

50 Allegretto ♩= 112

С. Как за ре - чень - кой яр - хмель во-круг кус - ти-ка вьет -

А. Хор (Песенники и песенницы)

Т. Как за ре - чень - кой яр - хмель во-круг кус - ти-ка вьет -

Б.

Allegretto ♩= 112

mf

pp - ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на-шу сто -

pp - ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на-шу сто -

dim. *p*

-рон - ку, на на-шей сто - рон - ке боль - шо-

-рон - ку, на на-шей сто - рон - ке боль - шо-

tr

51 Poco più mosso

-е при - во - лье. Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-

-е при - во - лье. Ой!

f

Poco più mosso

tr tr 3

sf

-ля - ти, в зе-лен сад гу - ля - ти, хме-люш-ку щи - па - ти. На-щип-лю я хме - лю,

mf

На-щип-лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе-лен сад гу - ля - ти.

f

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

52

-но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,

-но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,

Ба - тюш - ка

dim.

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit. 53 Tempo I

mf

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за ре-чень-кой яр-

mf

mf

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за ре-чень-кой яр-

mf

poco rit. Tempo I

p mf

-хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

pp

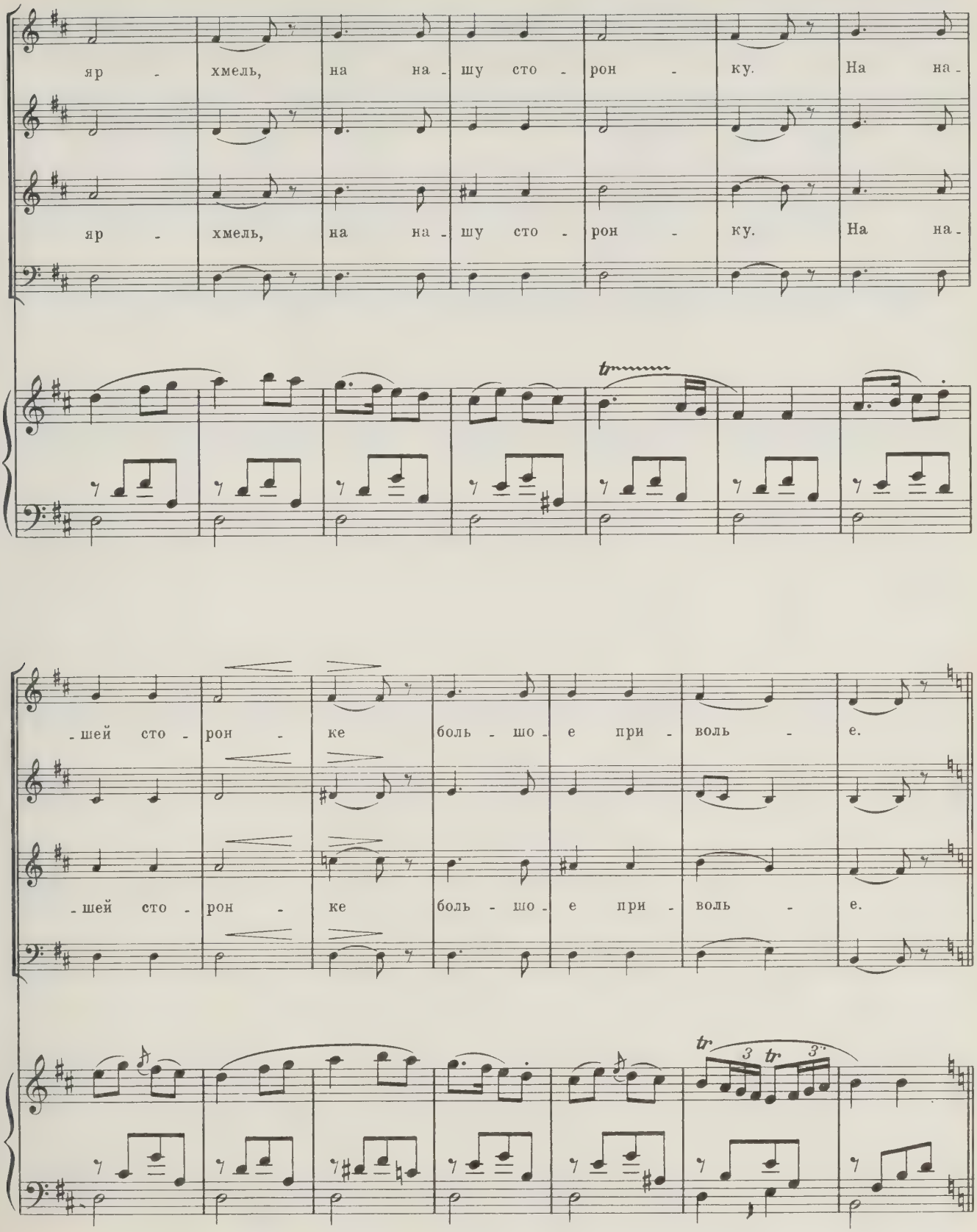
pp

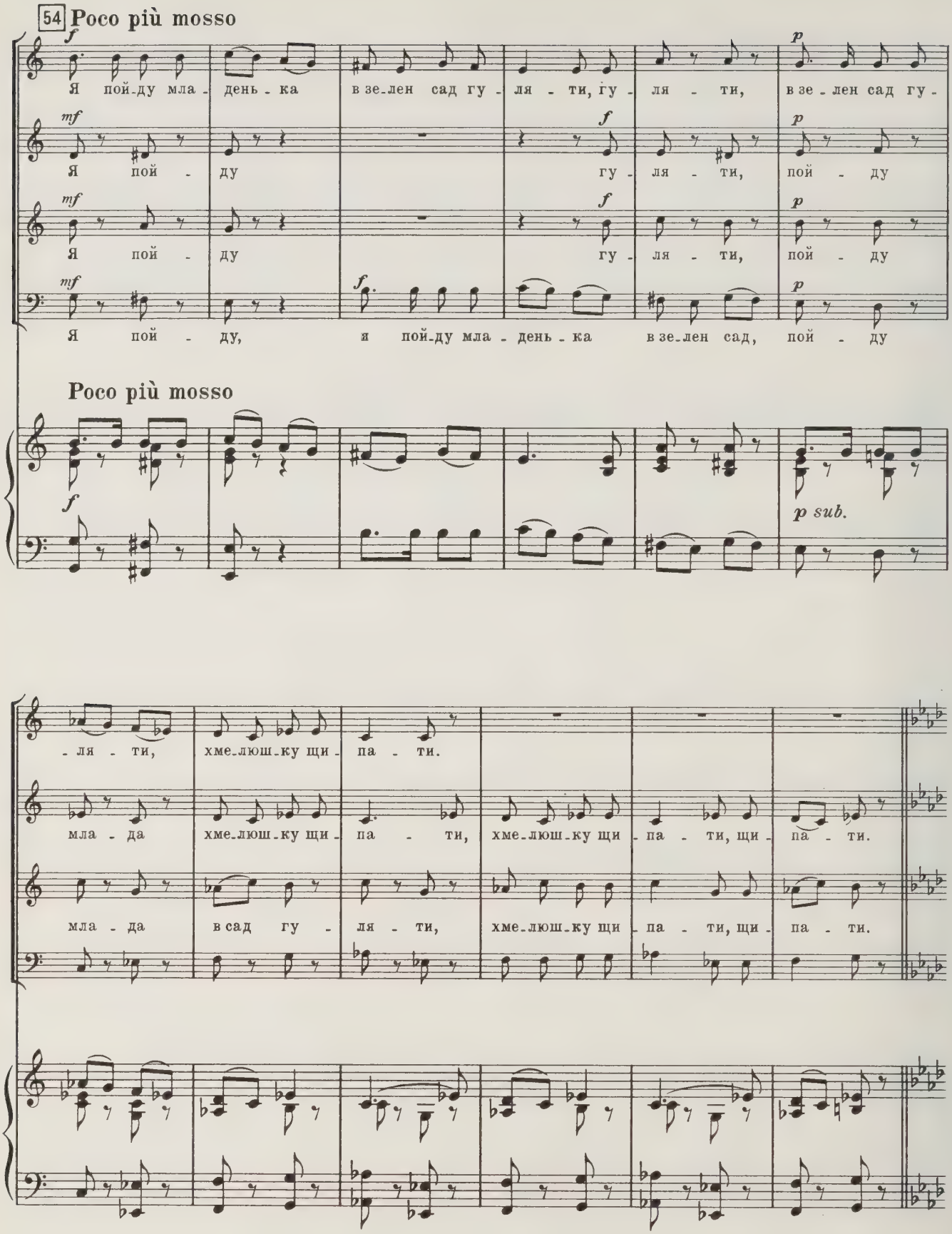
-хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

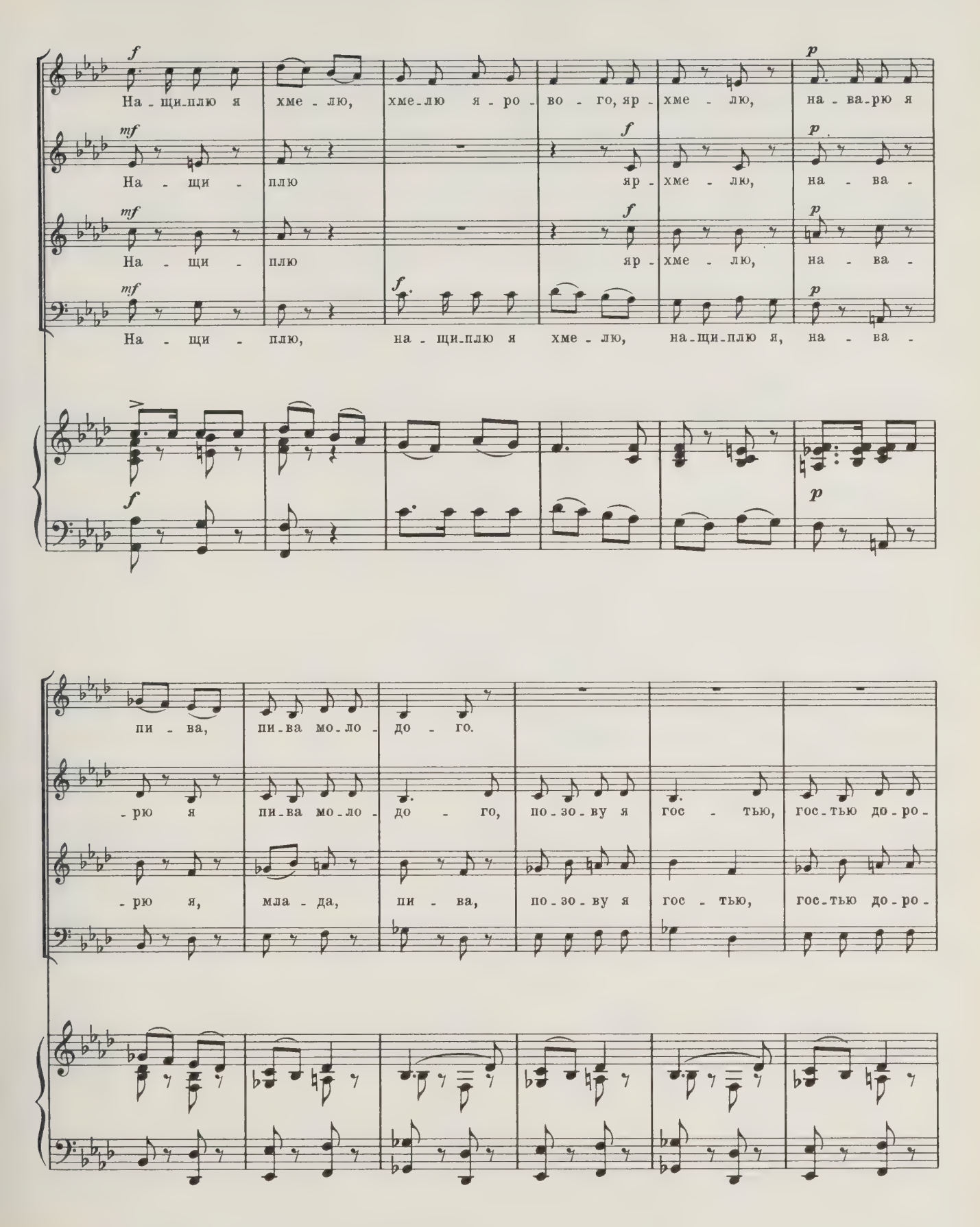
pp

pp

dimin. p


яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -
яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -
tr
- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.
- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.
tr
3
tr
3


54 Poco più mosso
f
Я пой-ду мла - день - ка в зе-лен сад гу - ля - ти, гу - ля - ти, в зе - лен сад гу -
mf
Я пой - ду
f
гу - ля - ти, пой - ду
p
mf
Я пой - ду
f
гу - ля - ти, пой - ду
p
mf
Я пой - ду, я пой-ду мла - день - ка в зе-лен сад, пой - ду
f
p
Poco più mosso
f
p sub.
- ля - ти, хме-люш-ку щи - па - ти.
мла - да хме-люш-ку щи - па - ти, хме-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти.
мла - да в сад гу - ля - ти, хме-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти.


На - щи - плю я хме - лю, хме - лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, на - ва - рю я
На - щи - плю яр - хме - лю, на - ва -
На - щи - плю яр - хме - лю, на - ва -
На - щи - плю, на - щи - плю я хме - лю, на - щи - плю я, на - ва -
пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го.
- рю я пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -
- рю я, мла - да, пи - ва, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -

p

Гос - тью, гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -

- гу - ю,

- гу - ю, гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -

55

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш-ка бу - дет, го-ря не у -

p

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш-ка бу - дет, го-ря не у -

p

Ма - туш - ка бу -

p

-бу - дет, го-ря не у - бу - дет, лишь тос-ки при - бу - дет, лишь тос-ки при-

-бу - дет, го-ря не у - бу - дет, лишь тос-ки при - бу - дет, лишь тос-ки при-

-дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit. 56 a tempo

-бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

-бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

poco rit. a tempo

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

p

p

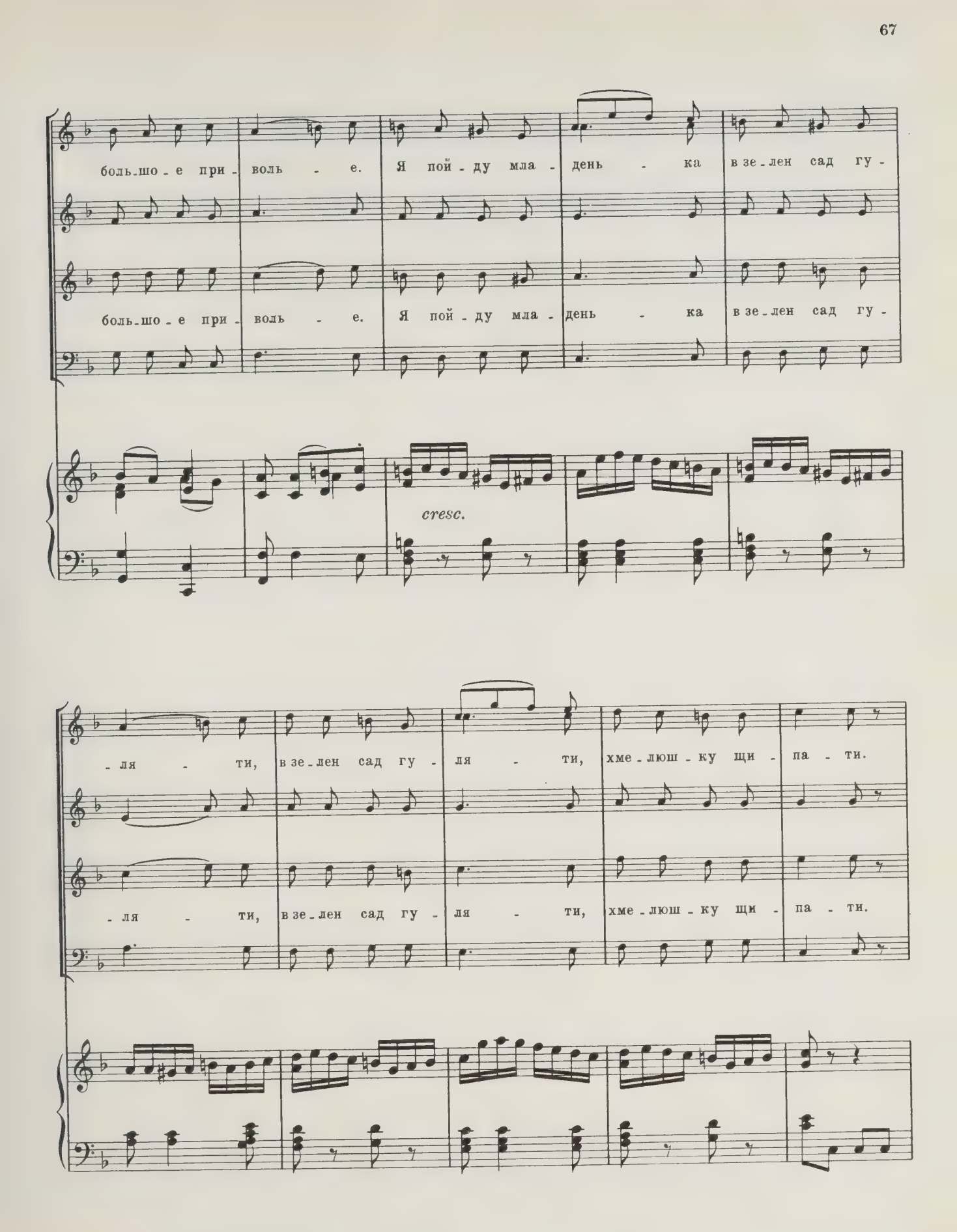
Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

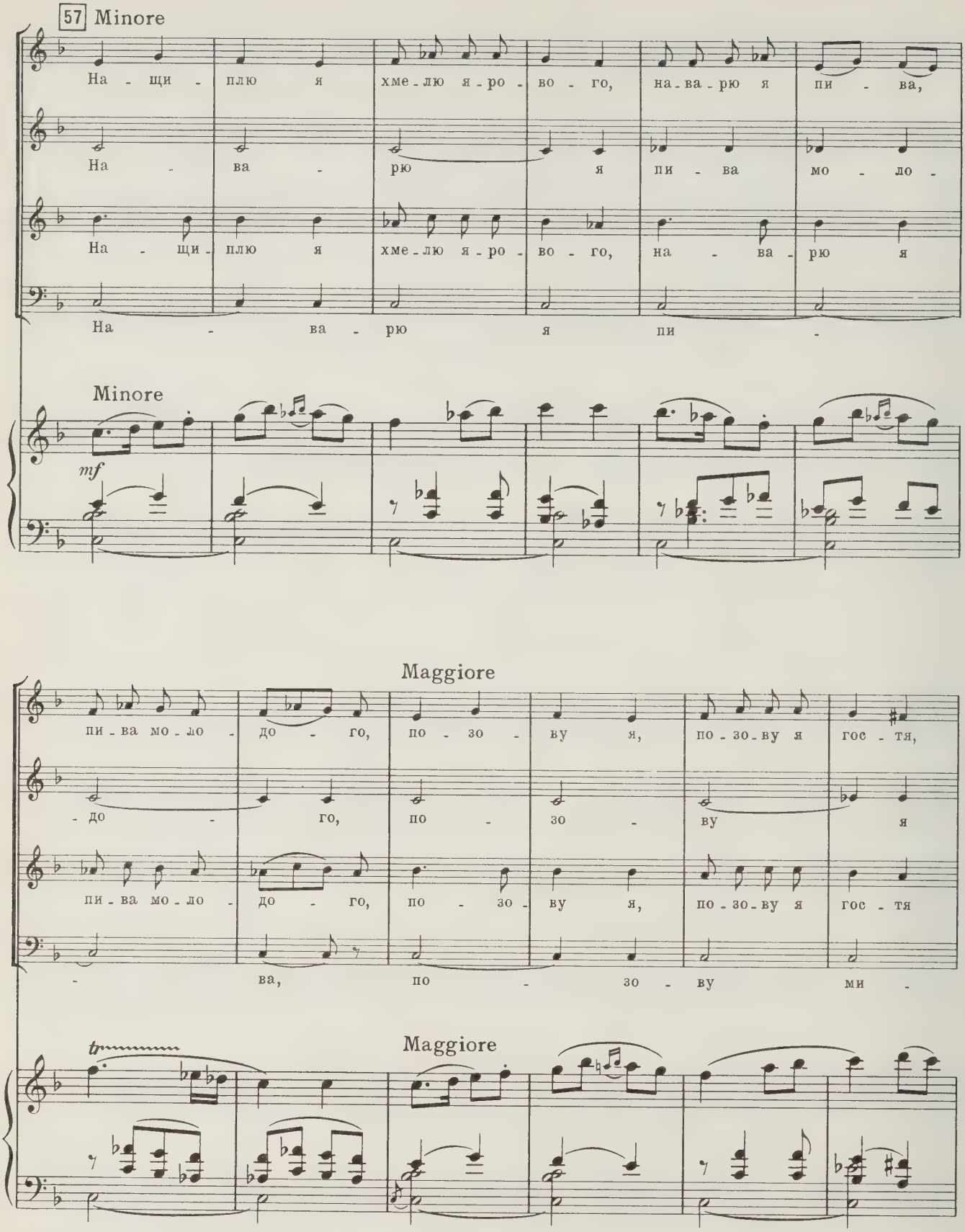
p

p

Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

p


боль-шо-е при-воль-е. Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-
боль-шо-е при-воль-е. Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-
cresc.
-ля-ти, в зе-лен сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти.
-ля-ти, в зе-лен сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти.


57 Minore
На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва,
На - ва - рю я пи - ва мо - ло -
На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я
На - ва - рю я пи -
Minore
mf
Maggiore
пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя,
- до - го, по - зо - ву я
пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя
- ва, по - зо - ву ми -
tr
Maggiore

гос-тя до-ро - го - го, сво-е-го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,

гос - тя, сво-е-го ми - ло - го, сво - е - го ми -

сво - е - го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,

- ло - го, до - ро -

tr *tr* *mf*

58

сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,

- ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,

сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,

- го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

tr *più p* *mf*

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при- бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при- бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

cresc. *mf* *cresc.*

59 **Più mosso** ♩ = 152

p

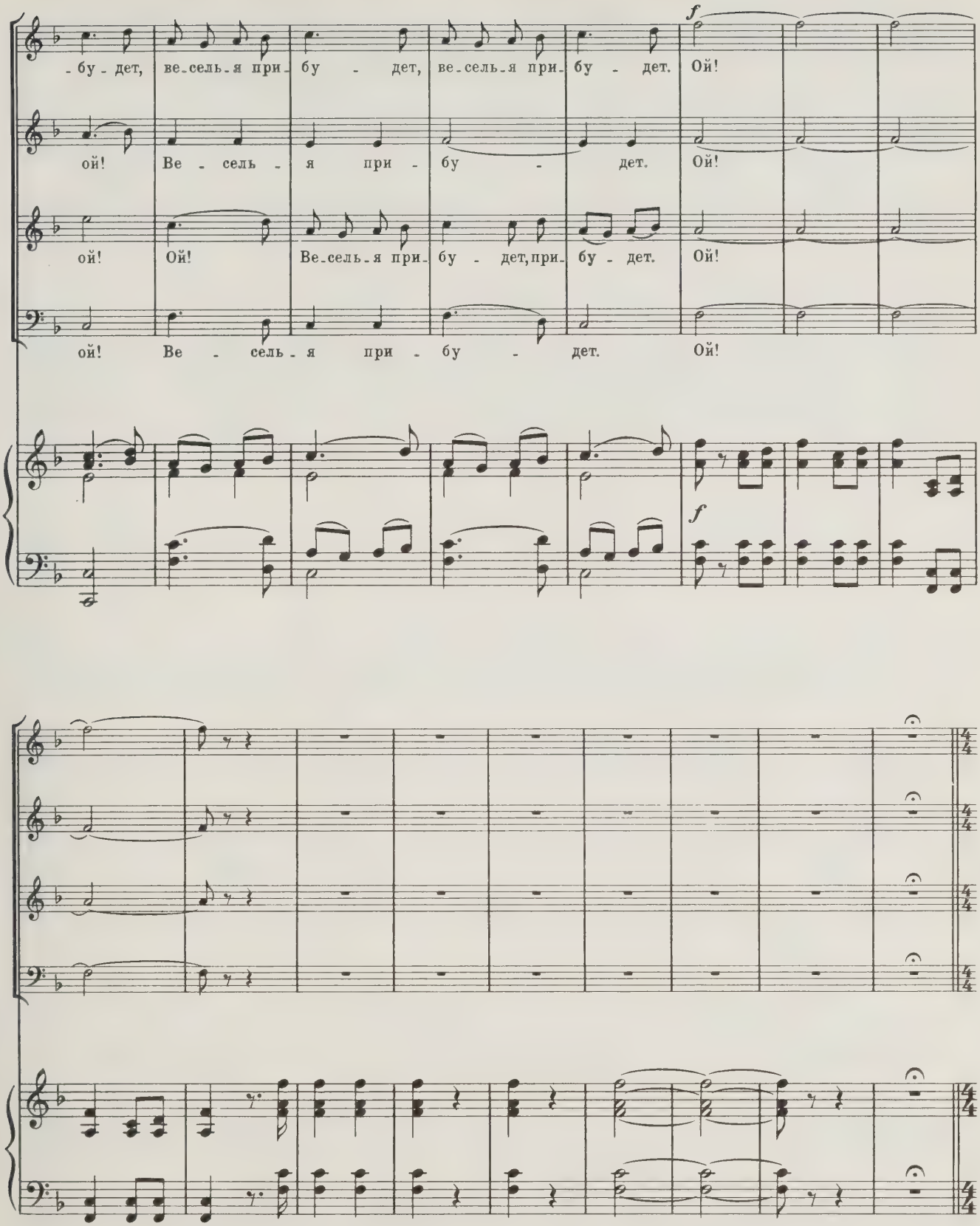
Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет, го - рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Più mosso ♩ = 152

sf *p*


f
-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет. Ой!
ой! Ве-сель-я при-бу-дет. Ой!
ой! Ой! Ве-сель-я при-бу-дет, при-бу-дет. Ой!
ой! Ве-сель-я при-бу-дет. Ой!
f

60 Allegro non troppo ♩ = 116

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

Мал.

Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

Грязной

Мал.

Не зна-ю,

дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

Г.

что о-на ней-дет.

(слугам)

Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-

Бомелий

(Малюте)

А кто э - то... Лю-

Несколько слуг уходят.

Г.

- ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

p

Б.

- ба - ша?

61 in tempo

Мал.

Лю - бов - ни - ца Гряз - но - го, чу - до дев - ка!

По - ет как птич - ка,

p

mf

in tempo

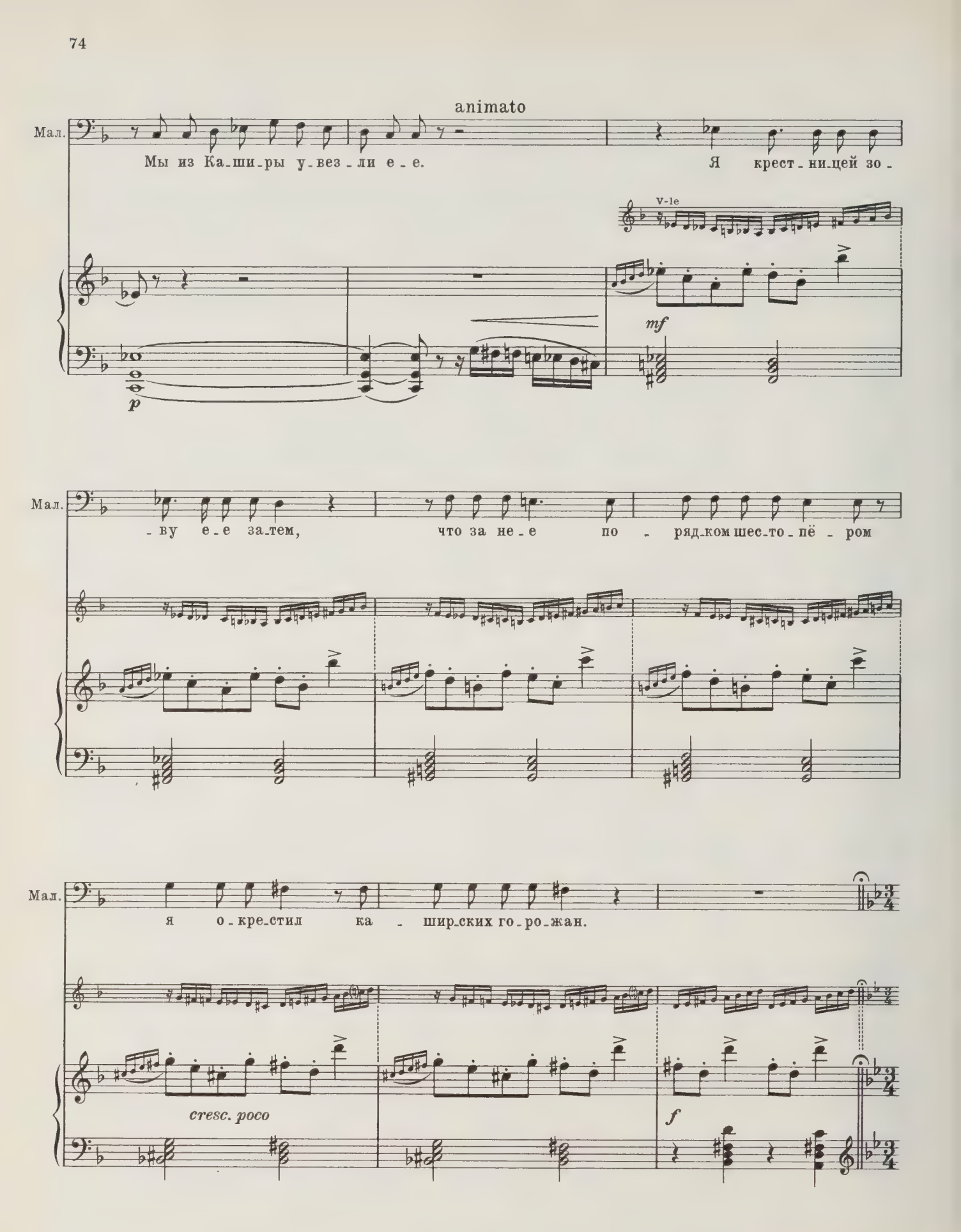
mf

Мал.

бро - ви ко - ле - сом,

гла - за как ис - кры

и ко - са до пя - ток.


animato
Мал.
Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е.
Я крест-ни-цей зо-
V-le
mf
p
Мал.
-ву е-е за-тем,
что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром
Мал.
я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.
cresc. poco
f

СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, опричники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

62 **Andante molto** ♩ = 63

Малюта

Moderato ♩ = 96

Здо-ро-во, крест-ни-ца!

pp

colla parte

Любаша

Здо-ро-во, крёст-ный!

Ах, что ты!

Мал.

Гла-зен-ки слов-но за-спа-ны!

p

sf

Л.

Я не спа-ла, а го-ло-ва бо-ле-ла не-мож-ко.

Мал.

f

Вздор!

p

sf

Мал.

Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю сни-мет.

p

Любаша

Ка-ку-ю же?

Мал.

Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хва-та-ла.

p

63

Мал.

Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша

Ты крест-ни-цу сам к пес-не при-не-во-лил, так за не-е уж

Мал.

-ет.

p

Л.

сам и от-ве-чай.

pp

p

Песня Любаши

64 **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

Orchestre tacet

Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

ten. assai

Л.

-ко лю-би-мо-е. Я гне-вить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, от сер-деч-но-

ten. assai

ten.

Л.

-го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сынь-ку шел-

ten.

Л.

-ко-ву-ю, по-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю.

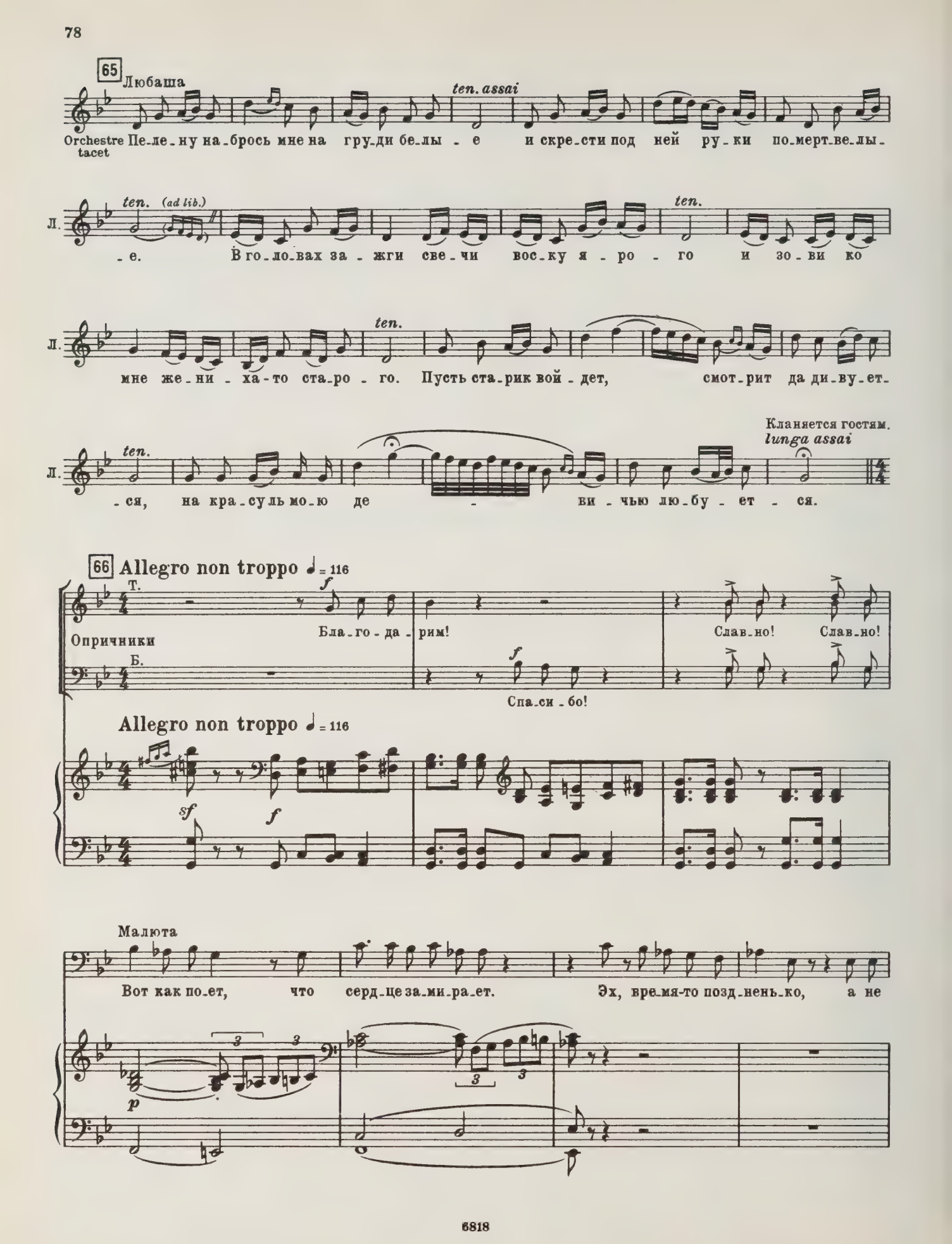
lunga assai

Orchestre

p

pp

p


65
Любаша
Orchestre tacet
ten. assai
Пе-ле-ну на-брось мне на гру-ди бе-лы - е и скре-сти под ней ру-ки по-мерт-ве-лы-
ten. (ad lib.)
Л.
- е. В го-ло-вах за - жги све-чи вос-ку я - ро - го и зо-ви ко
ten.
мне же-ни - ха-то ста-ро - го. Пусть ста-рик вой-дет, смот-рит да ди-ву-ет-
Кланяется гостям.
lunga assai
- ся, на кра-суль мо-ю де - ви-чью лю-бу-ет - ся.
66 Allegro non troppo ♩= 116
Т.
Опричники
Бла-го-да-рим! Слав-но! Слав-но!
Б.
Спа-си-бо!
Allegro non troppo ♩= 116
Малюта
Вот как по-ет, что серд-це за-ми-ра-ет. Эх, вре-мя-то позд-нень-ко, а не

(Поднимаясь со скамьи)
a piacere

Мал. то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

p

Мал. -во-лил про-бу-дить-ся. Смо-три, как раз к за-ут-ре-не у-да-рю

f

67 in tempo

Мал. и вас за-ста-ну здесь врас-плох.

p

Грязной

poco string.
(слугам)

Жи-вей ви-на! По

(Собираясь уходить)

Т. Опричн. По-ра гос-тям и со дво-ра, хо-зя-ин!

f

Б.

poco string.

Г.

чар-ке на про-щань-е!

Animato ♩= 138

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те - перь уж, брат, про - щай.

Animato ♩= 138

(пьют)

Хо - зя - ин до - ро -

Грязной (Взаимный поклон)

Про-шу впе-ред к нам жа-ло-вать, бо-я-ре.

-гой, спа-си-бо за́ хлеб, за́ соль!

p

68 Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

Грязной

(слугам и песенникам)
poco più lento

Сту-пай-те все.

p

(отводя Бомелия в сторону)

Г. Бо-ме-лий! Ты о-стань-ся. Есть де-ло до те-

pp (слуги и песенники уходят)

Любаша (про себя)

(прячется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Г. - бя.

mf

p

p

СЦЕНА V

(Грязной и Бомелий)

69 **Allegro non troppo** ♩ = 116

Грязной Recit.

Бо - ме-лий! Мне важ-но-е есть де - ло до те - бя.

colla parte

p

mf dim.

Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

p

Бомелий

Та-ко-е сред-ство есть.

Г. -жить? Ты шу-тишь?

cresc. *sf* *pp*

70

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зно-

p *dim.*

Г. -би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

Бомелий

Г.

Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го

-зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

cresc. *sf* *p*

Б.

зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

mf *dim.*

Б.

Грязной

Нет, по-ро-

Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

cresc.

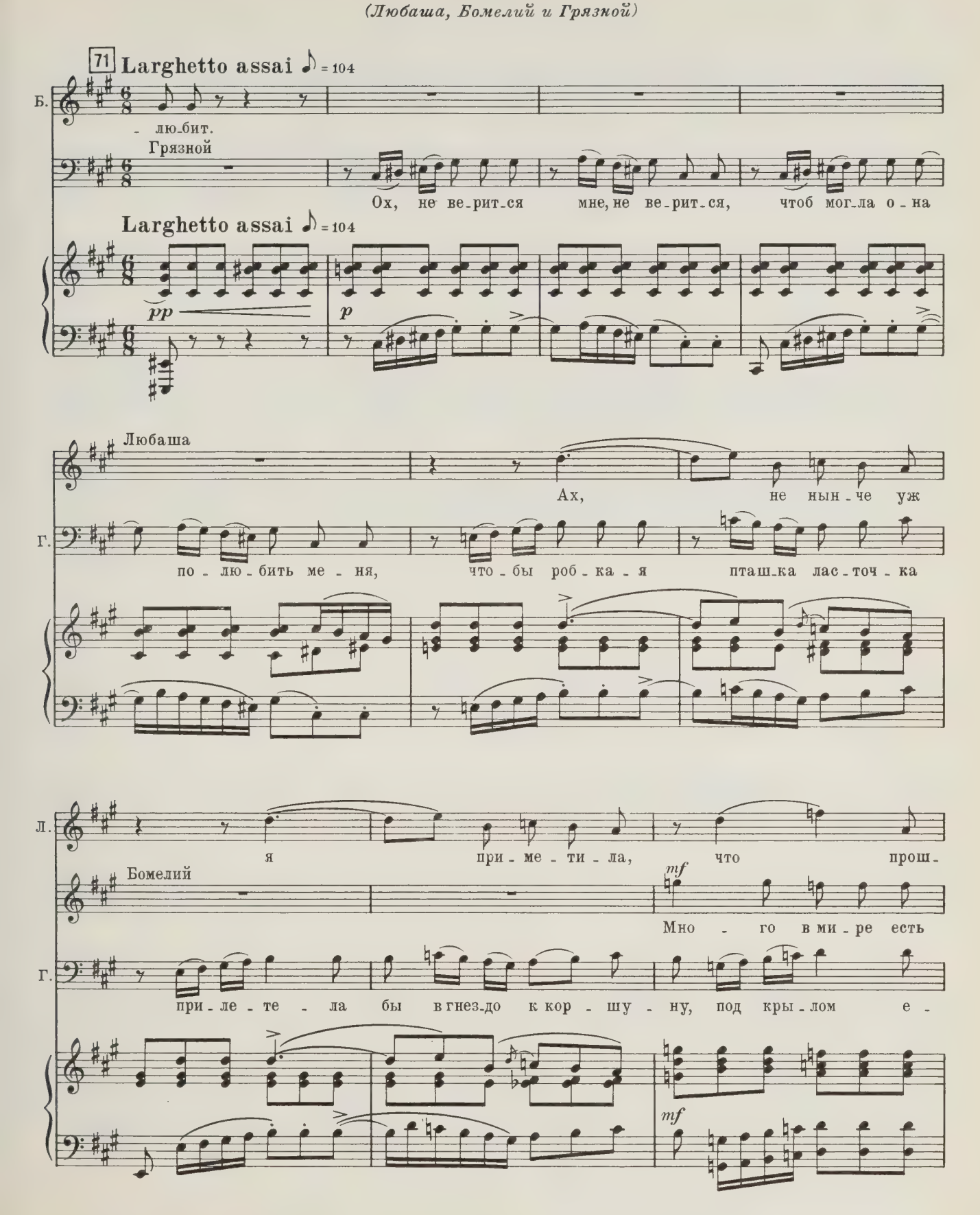
Б.

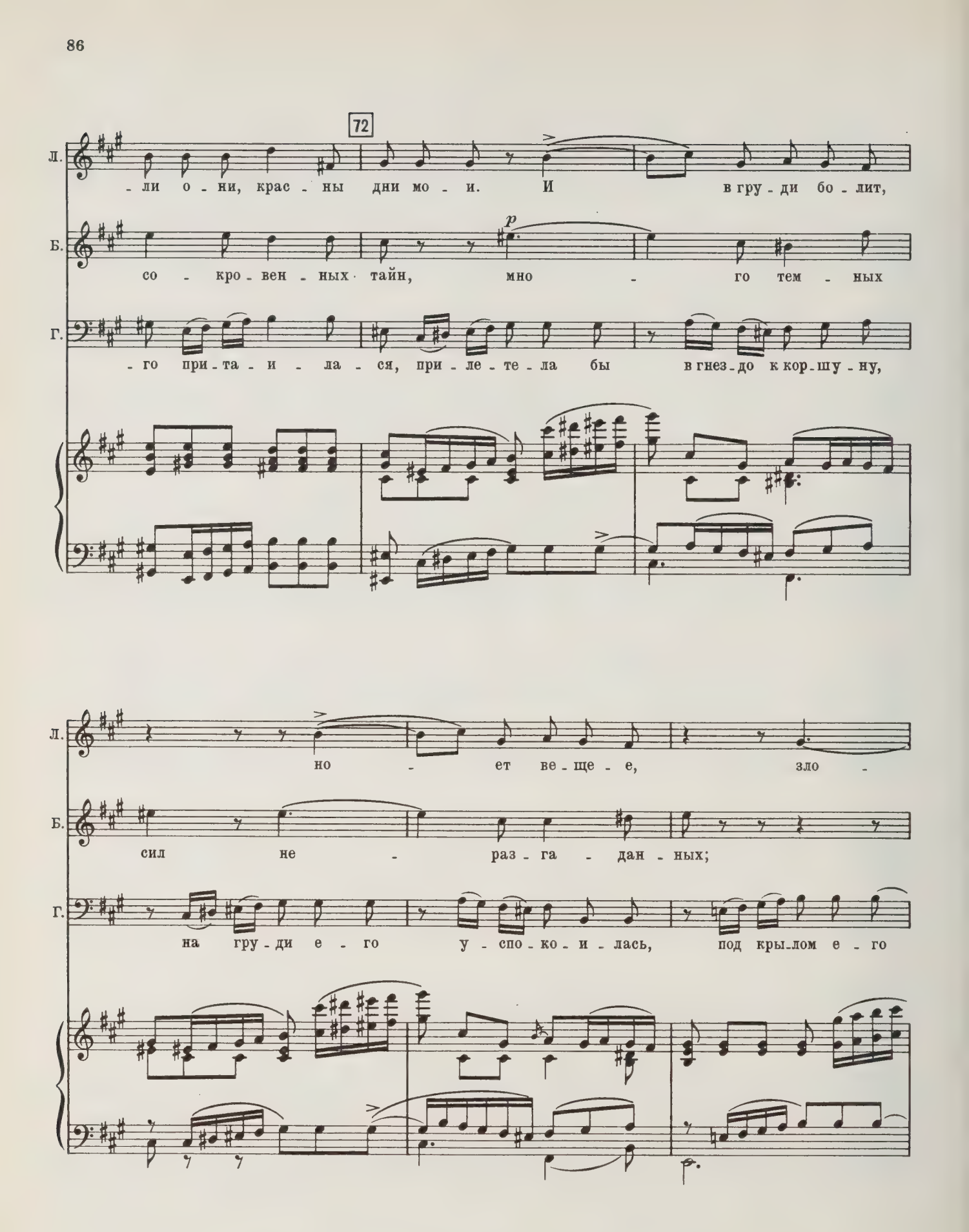
-шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сып-лет сам, а то и не по-

pp

Трио

(Любаша, Бомелий и Грязной)




72
Л.
-ли о-ни, крас-ны дни мо-и. И в гру-ди бо-лит,
Б.
p
со-кро-вен-ных тайн, мно-го тем-ных
Г.
-го при-та-и-ла-ся, при-ле-те-ла бы в гнез-до к кор-шу-ну,
Л.
но-ет ве-ще-е, зло-
Б.
сил не-раз-га-дан-ных;
Г.
на гру-ди е-го у-спо-ко-и-лась, под кры-лом е-го

Л. - е го - ре мне пред - ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил

Л. со мной, не тот со мной он те-

Б. к ним дан све-том зна-ни-

Г. ей был я, что-бы му-жем ей стал ког-да-ни-

Л. -перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. -я. Но ключ к ним дан,

Г. -будь. Чтоб был

Л. со мной. Да, раз - лю - бил он ме -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей мил я, что - бы му - жем ей стал, не ве - рит -

74 **Tempo I** (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че - му мне

Г. - ся. А ес - ли не по - лю - бит?

Tempo I (Allegro non troppo)

sf *sf* *p*

Б. лгать?

Г. Так я к те-бе зай-ду. И ес-ли ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

colla parte

mf dim. *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

sf *p*

Б. -лю-бит.

Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

cresc. *pp*

СЦЕНА VI

(Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

75 **Andante molto** ♩ = 63

pp

Moderato ♩ = 96

Входит Грязной потупя голову.

Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному

Recit.

За-чем ты?

p

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

pp

76

Л.

molto

Ска-

Грязной

Пой-ду.

Садится к столу и закрывает лицо руками.

p

pp

(подходя к Грязному ближе)
espressivo

Л. - жи, за что ты на ме - ня сер-дит? Чем, глу-па-я, те - бя я про-гне-ви-ла,

pp *sf* *pp* *p*

Л. что ты сло-веч-ка вы-мол-вить не хо-чешь? Ох, на-до-

Грязной (не поднимая головы)

От-стань!

mf *sf*

Л. - е - ла я те - бе! Дав - но по - ра! Че - го ты хо-чешь, дев-ка?

mf *p*

Л. То - бо - ю по - на - те ши-лись до-воль-но, ты на-до-

p

Л. - е - ла: есть дру - га - я луч - ше, при - вет - ли - вей...

Грязной (оборачиваясь) Ло - жи - ся спать, Лю - ба - ша!

sf

Дуэт Любаши и Грязного

77 **Adagio** ♩ = 52

Любаша *espr.* Знать, не лю - бишь боль - ше ты сво - ю Лю -

p espr. *pp*

Л. - ба - шу, коль не зна - ешь ны - не, спит о -

Грязной Тяж - ко ре - чи э - ти слу - шать

Л. - на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких

Г. и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э-то сй ска-зать;

Л. ще-ки не о-сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,

Г. и-ли ви-нен я, что Мар-фу по-встречал, что кра-сой сво-е-ю

p

78

Л. как ко мне в све-тел-ку две - ри от-во-рять.

Г. кровь о-на за-жгла, серд-це по-ко-ри-ла.

mf

Л. А дав-но ли бы-ло вре-мя,

Г. Ведь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу - ке:

p

Л. что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г. по-рва-лась о - на, уз-лом е-е не свя - жешь.

Л. что Лю-ба-шу он ла-скал и не - жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г. Не во-ро-тит-ся лю-бовь преж-ня-я,

Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. коль кра - сой сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

Л. пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

poco ritard. Allegro ♩ = 116

sf *f*

(Бросается к Грязному)

Recit.

mf *espress.*

Л. Нет, быть не мо - жет!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

sf *doloroso* *pp*

Л.

чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.

cresc. *p* *espr.*

Л.

О - ставь е - е! О - на те - бя не лю-бит.

riten assai

sf *p*

80 **Lento** ♩ = 63

molto espressivo

Л.

Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,

pp

Л.

свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.

cresc. poco *cresc. molto* *f dimin.*

Л.

За - бы - ла я от-ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

p

cresc.

Л.

о них сле - зы не про - ли - ла, - все для те - бя.

cresc. poco a poco

81 accel. poco a poco

Л.

f

Все для те - бя, все для те - бя!

f

(плачет)

Л.

p

А

cresc.

ff

p

rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

dim.

Падает на колени. *a piacere*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

ppp

Слышен удар колокола.

82 Moderato assai ♩ = 80

Грязной идет в угол и надевает рясу и тафью.

Recit. *agitato*

Л. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу,

Грязной

Встает.

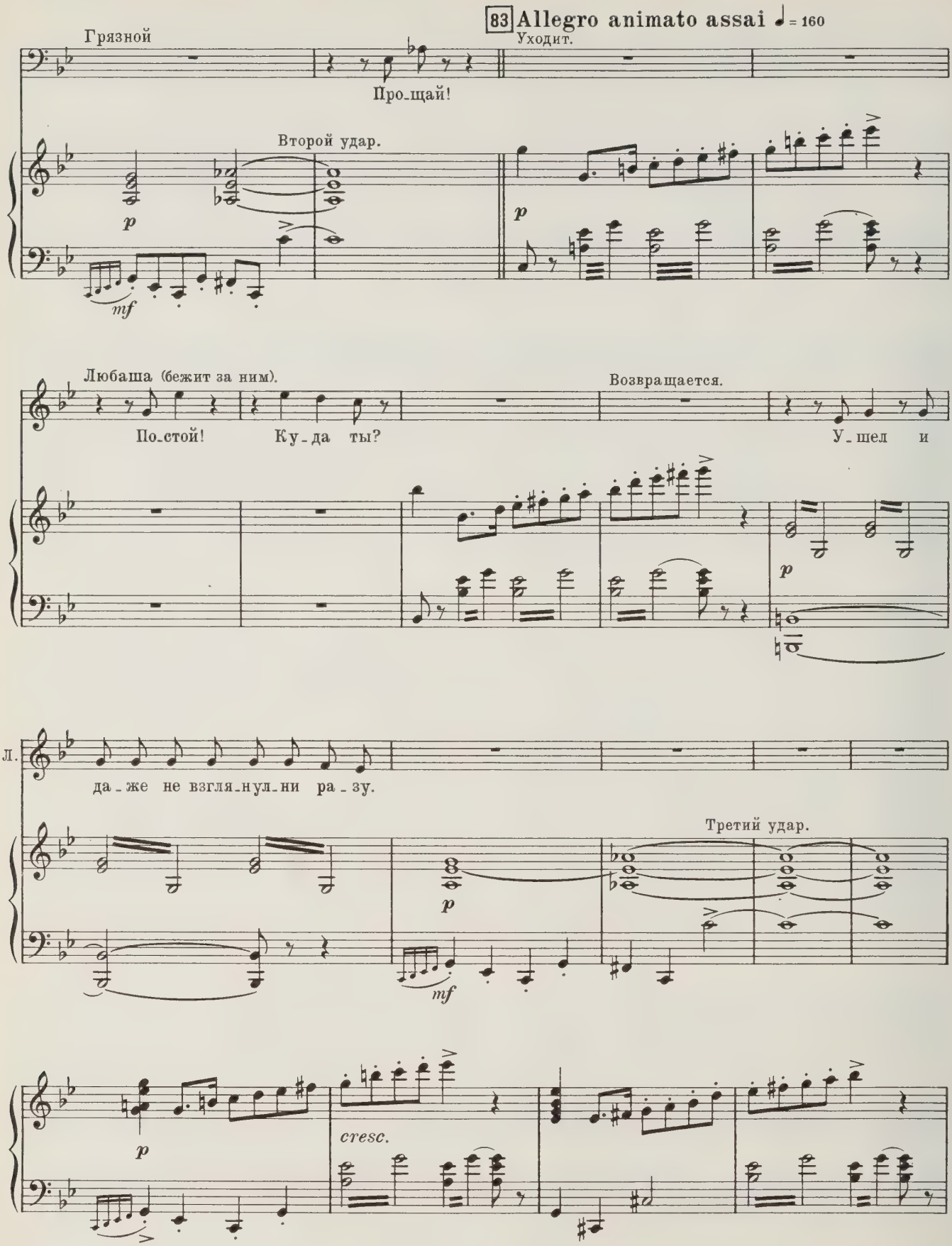
За - ут - ре - ня...

Moderato assai ♩ = 80

p *mf* *sf* > *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

f *pp*


83 Allegro animato assai ♩ = 160
Грязной
Уходит.
Про_щай!
Второй удар.
p
mf
Любаша (бежит за ним).
Возвращается.
По_стой!
Ку_да ты?
У_шел и
Л.
да_же не взгля_нул_ни ра_зу.
Третий удар.
cresc.

84 Любаша

Не - бось, на ту гля -

pp sub.

Л. - дит не на - гля - дит - ся и зель - я

Л. для не - е про - сил у нем - ца, и

85 poco animando

ff

Л. зо - ло - та су - лил е - му за зе - лье... О - на е -

Animato 𝅗𝅥 = 96
(alla breve)

Л. -го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

cresc.

sf

cresc.

86

Благовест

molto

f

Любаша

Ох, о - ты - щу же

p *cresc. poco*

p

cresc. poco

Л.

я тво - ю кол - дунь - ю и от те́ - бя е - е от -

f *p*

Л.

- во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

87

sf *f*

ЗАНАВЕС

cresc. *ff*

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Приворотное зелье

СЦЕНА I

(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro ♩ = 120 - 132

p con Pedale

stacc.

cresc.

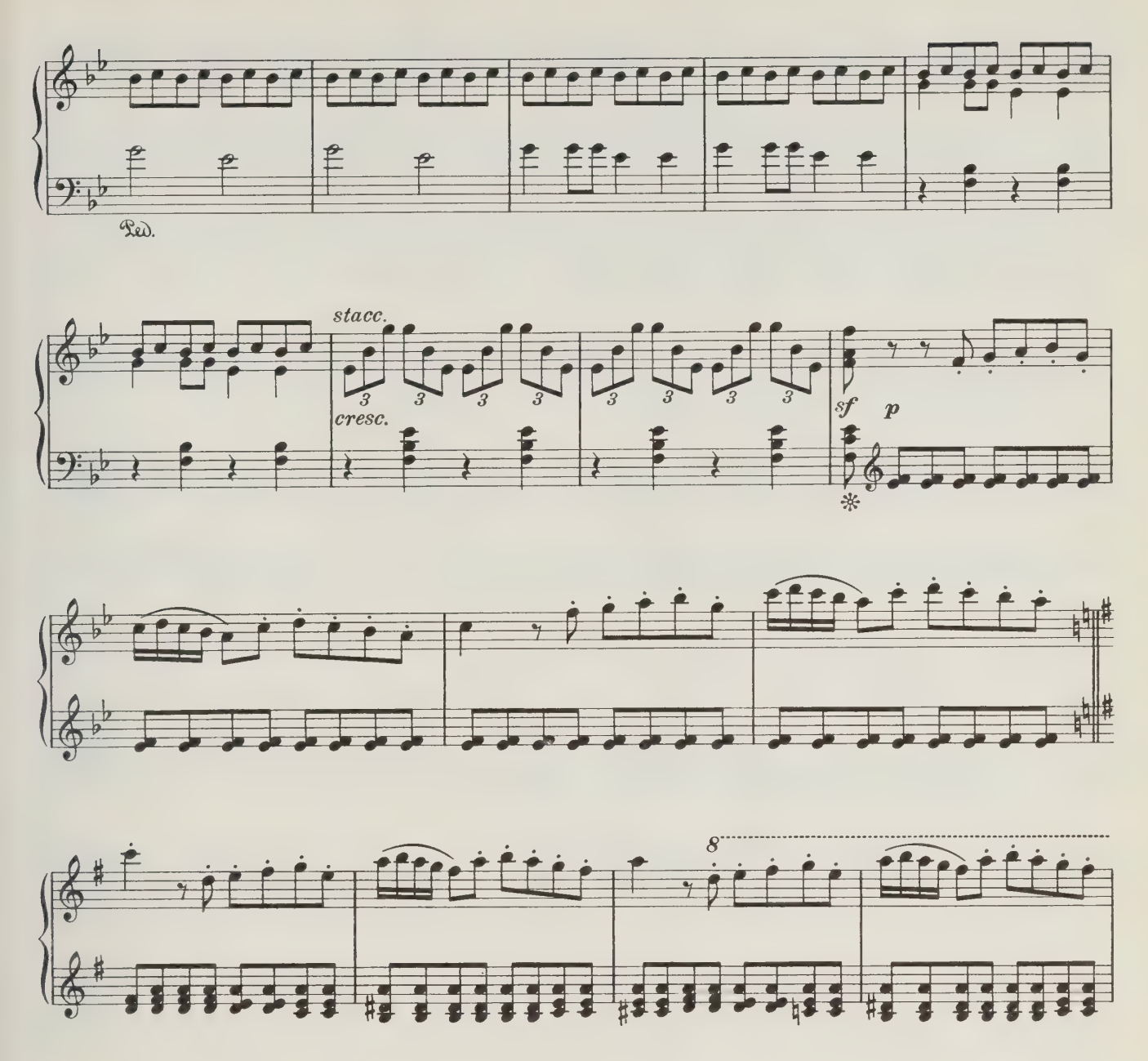
sempre con Pedale al segno

sf p

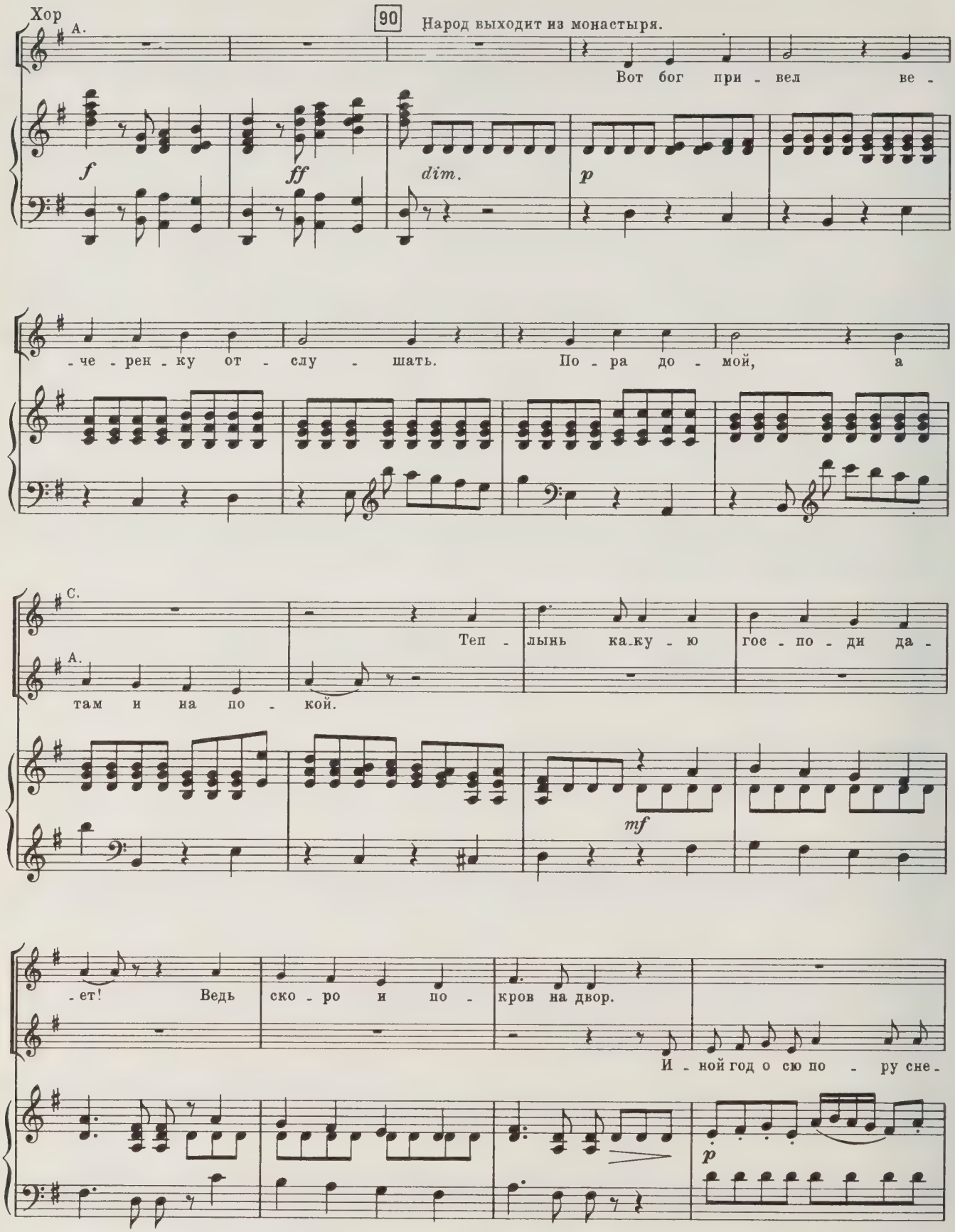
89

p

Ped.



ЗАНАВЕС. Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.


Хор
A.
90
Народ выходит из монастыря.
Вот бог при - вел ве -
f
ff
dim.
p
- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а
C.
A.
Теп - лынь ка-ку - ю гос - по - ди да -
там и на по - кой.
mf
- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.
И - ной год о сю по - ру сне -
p

С.

И

А.

-жок уж по-ро-шит, а нынче бабь-е ле-то за-тя-ну-лось.

sf *mf* *sf* *mf*

91

то ска-зать, ведь пар ко-стей не ло-мит.

Теп-ло-то не ко

p *mf*

А.

вре-ме-ни бы, слов-но.

Т.

Вон жу-рав-

sf *p* *cresc.*

Т. -ли ле-тят! А го-во-рят, что коль по-лет их бу-дет на Ев-

sf *p*

С. О-при-чи-на н-

А. *p*

Т. -ме-на, то к по-кро-ву... О-при-чи-на и-

Б. *p* О-при-чи-на и-дет!

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 **Poco più mosso** 𝅗𝅥 = 76 (alla breve)

С. *p* -дет!

А. *p*

Т. *p* -дет!

Poco più mosso 𝅗𝅥 = 76 (alla breve)

mf marcato

стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

p

Всех, ка_жись, о - по - вес - ти - ли к кня - зю Гвоз - де -

mf

p

mf

- ву сби - рать - ся, а стем - не - ет, от не - го мы

mf

mf

p

Т.
на ко-ней — и в путь-до-ро-гу.

Б.
Точ-но кре-че-ты ли-хи-е,

93

мы на вот-чи-ну на-гря-нем,

И ни спу-ска, ни по-ща-ды

ни-ко-му от нас не бу-дет.

На из-мен-ни-ка,

Т. при-знать-ся, дол - го, дол - го зу - бы мы то -

Б.

p

p sub.

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся!

ff

Проходят в дом князя.

cresc. poco - *cresc. molto* *sf dim.*

p

Народ (глядя вслед опричникам).

94 Tempo I ♩ = 120 - 132

А. *pp*

Хор Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. *pp*

Tempo I ♩ = 120 - 132

pp

С. *p* *cresc.*

Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А.

Не сно-сит го-ло-вы!

Т. *p* *cresc.*

Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б.

Не сно-сит го-ло-вы!

cresc.

ff

а ху-же псов!

ff

ff

а ху-же псов!

ff

f

mf

По-ти-ше вы!

Смот-ри-те!

Да-вай-те луч-ше го-во-

p

p

cresc.

95

С.

Т.

-рить про цар-ску-ю про свадь-бу.

Что де-вок све-зе-но!

Ко-гда ж смот-ры-то

cresc.

sf

p

С.

бу-дут?

А де-вок, ба-ют, со-рок со-ро-ков. Вот тут и вы-би-

А.

Не-из-вест-но.

8

С.
- рай.

А.
И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

p poco cresc. *sf* *mf*

А.
Гла-зок-то у не - го со-ко - лий.

Из калитки дома Бомелия выходят два молодых парня. (парням)

А.
Аль к нем-цу за ле -

Т. *mf*
Вер - но!

scherzando

p

Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.

-кар-ства-ми хо-ди-ли?

f *sf* *mf*

96

С.

(прислушиваясь)

Не-уж-то к нем-цу?

А.

А то же, что греш-но.

Ведь не-христь он!

Ведь он по - га-ный!

f

А.

Т. (подходя) *f*

Кто? не-мец? ба-сур-ман!

Б. *f*

p До-преж то-

p До-преж то-

sf *p*

А.

Б.

-го как с ним на-чать як-шать-ся, крест на-до снять.

С. *cresc.*

Ведь он кол-дун! *ff* Ведь он кол-

А. *ff*

Т. *cresc.*

Ведь он кол-дун! *ff* Ведь он кол-

Б. *ff*

cresc.

ff

-дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf* Из -

-дун! Дру - жит с не - чис - тым!

mf

С. *mf* Из -

А. -ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви!

Б. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

С. -ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви!

А.

Т. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

Б.

97

f А что он дал?

f

f

f А что он дал?

sf *p*

Парень

Да дал тра-вы.

ff

На-го-вор-на-я, брось-те!

На-го-вор-на-я, брось-те!

ff

(смутившись)

Пар.

Мы ни-че-го...

(бросает сверток)

по-жа-луй, бро-сим.

Так-то!

p

И боль-ше

Так-то!

ff

p

А.

к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

С.

По - ра и нам.

А.

- шли.

Т.

По - ка про - щай - те.

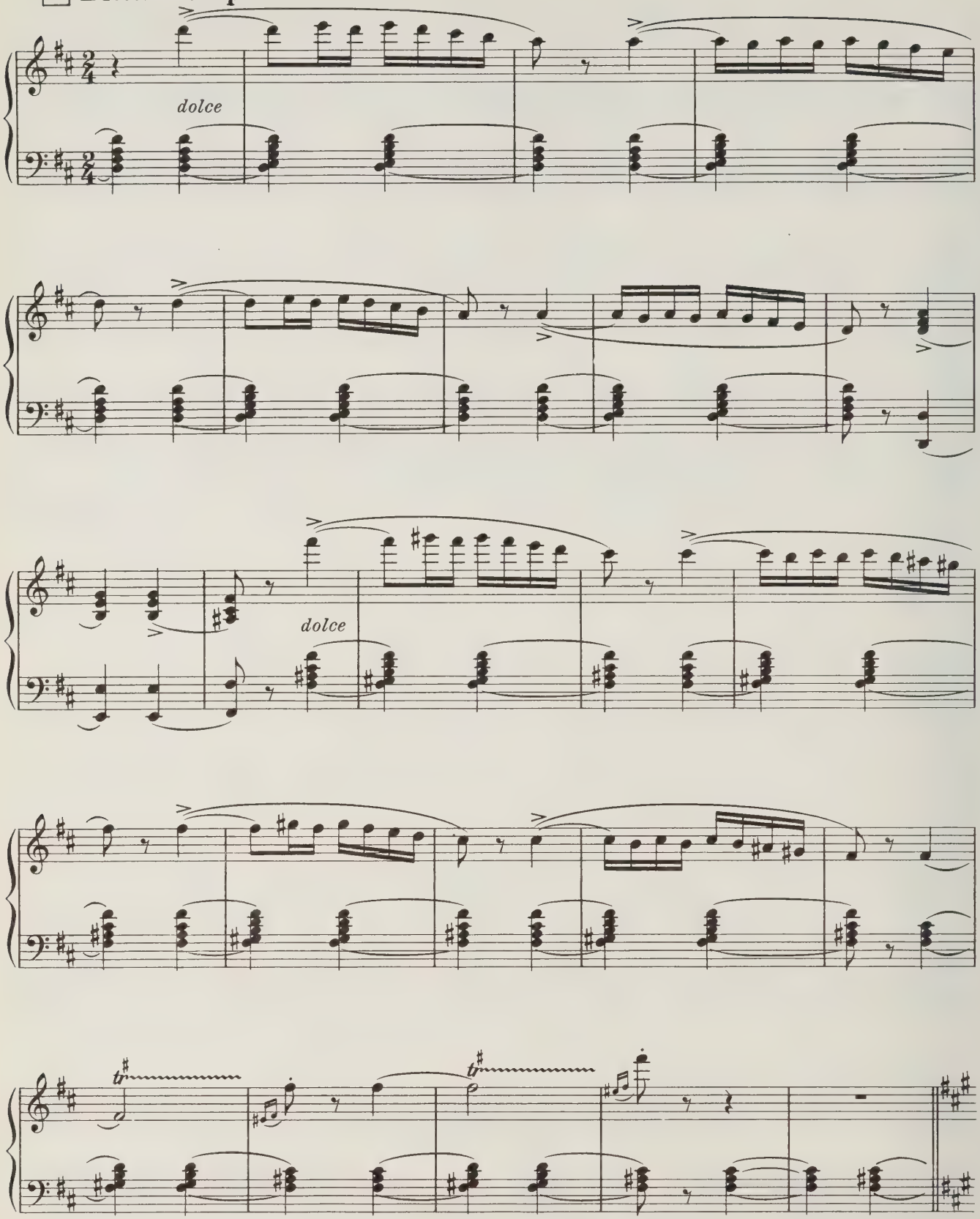
Б.

По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

98 L'istesso tempo



СЦЕНА II

(Марфа, Дуняша и вначале Петровна)

99 Moderato

Марфа

Дуняша

Не

Петровна

Recit.

Ишь ве-чер-то ка-кой! как буд-то ле-то.

Moderato

p

М.

По-ди-ка ско-ро тя-тень-ка вер-

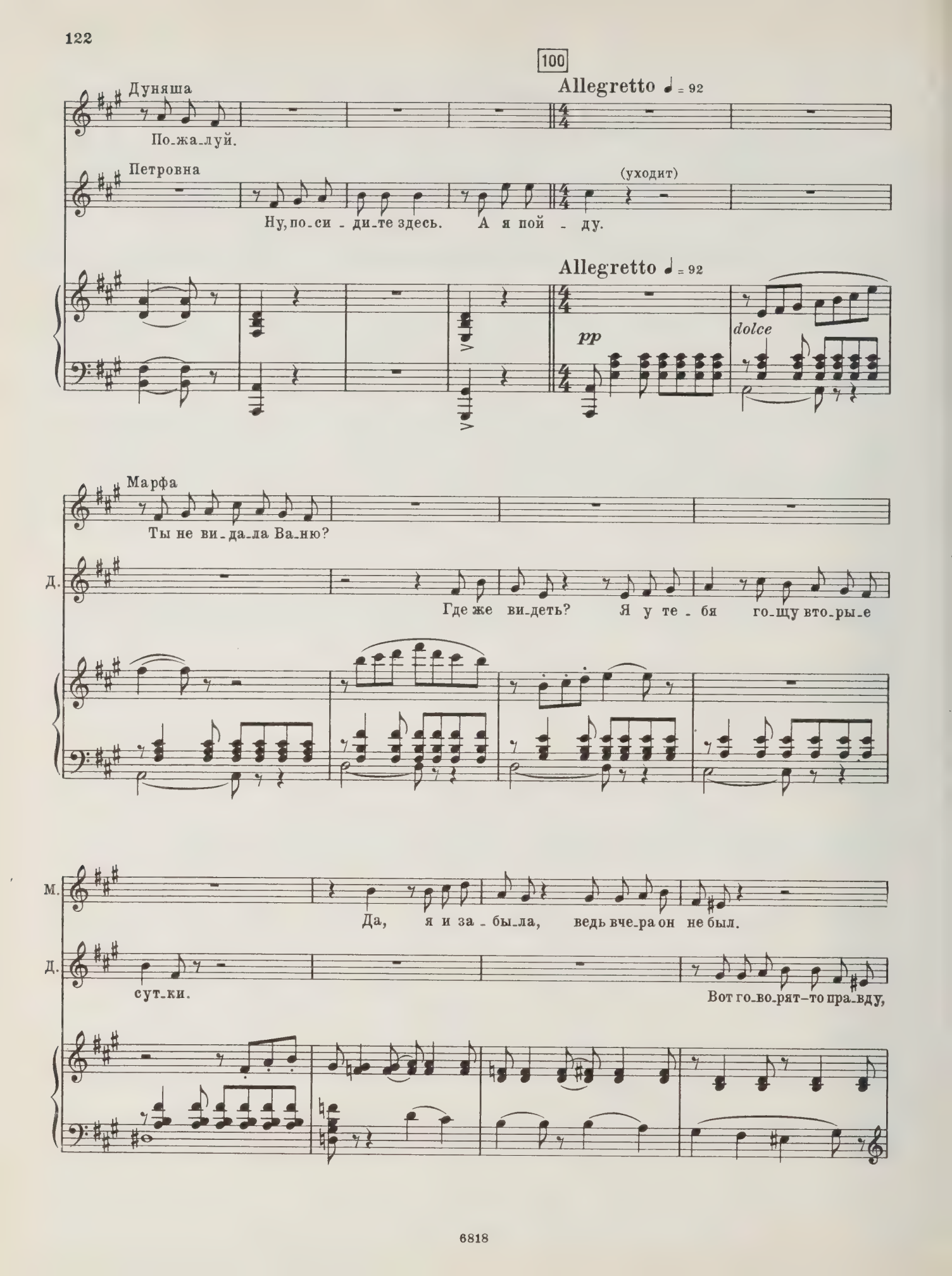
Д.

хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид-ти.

p

М.

-нет-ся. Да-вай е-го, Ду-ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.


100
Allegretto ♩ = 92
Дуняша
По_жа_луй.
Петровна
Ну, по_си - ди_те здесь. А я пой - ду.
(уходит)
Allegretto ♩ = 92
pp
dolce
Марфа
Ты не ви_да_ла Ва_ню?
Д.
Где же ви_деть? Я у те - бя го_щу вто_ры_е
М.
Да, я и за - бы_ла, ведь вче_ра он не был.
Д.
сут_ки.
Вот го_во_рят-то пра_вду,

Д.

что не-вес-ту сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101

Марфа

espressivo

Смей-ся, смей-ся! При-дет тво-я по-ра,— са-ма по-лю-бишь.

cresc. *sf* *f*

М.

А мне Ва-ню-шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

p *poco cresc.*

М.

к дру-гу при-вы-ка-ли.

a piacere

С дет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав-но зна-ко-мы?

sf *colla parte* *pp*

Ария Марфы

102 **Molto andante** ♩ = 60

Марфа

cresc.

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был

pp

cresc. poco a

М.

сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

poco

mf

103 **Adagio** ♩ = 44

dolce

М.

Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где с ми - лым друж - ком

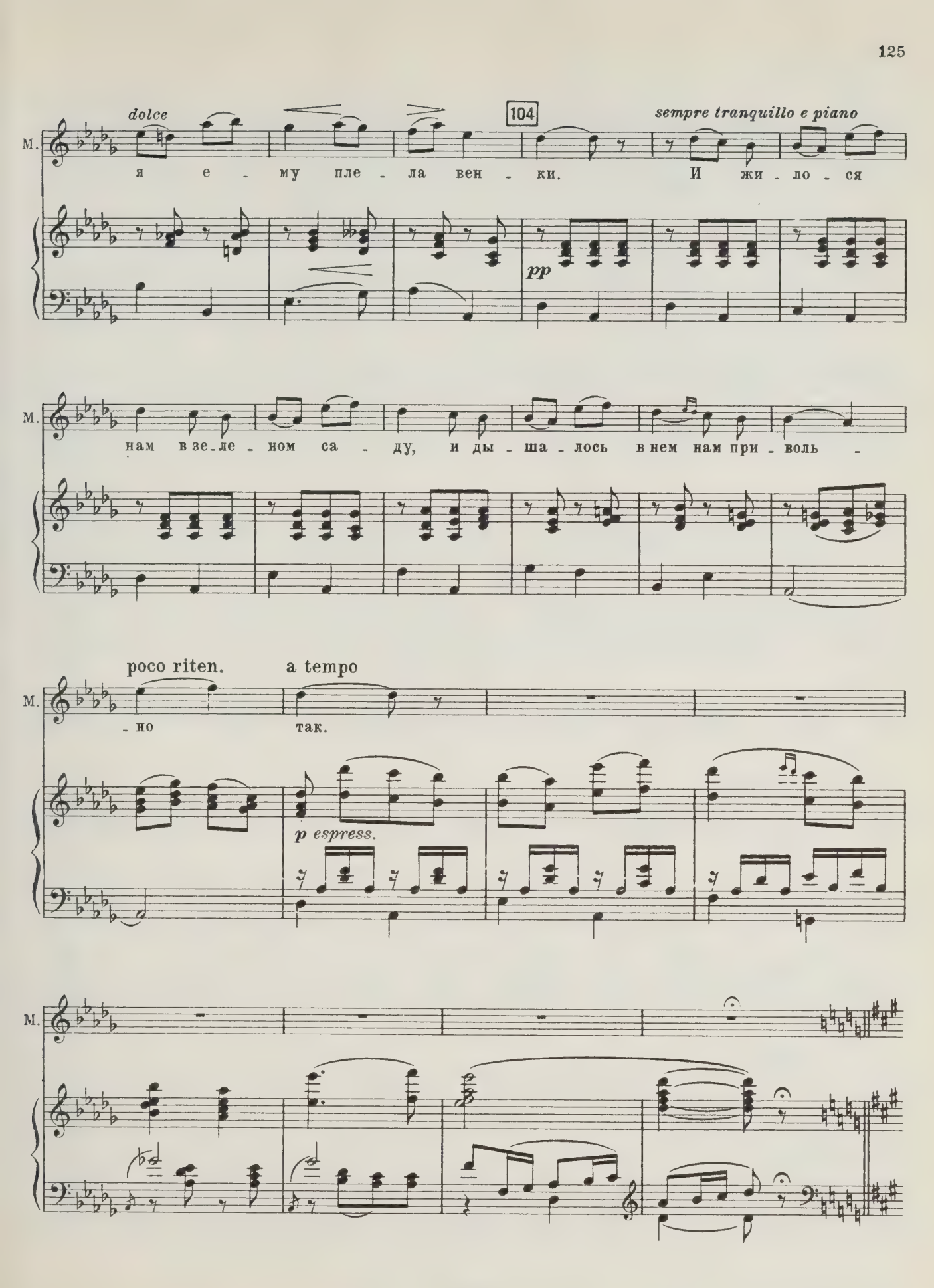
pp

poco cresc. espr.

dim.

М.

мы рез - ви - ли - ся, где из цве - ти - ков из ла - зо - ре - вых


dolce
104
sempre tranquillo e piano
М.
я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся
pp
М.
нам в зе - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -
poco riten.
a tempo
М.
- но так.
p espress.
М.

105 Allegro ♩= 126

f

Марфа

Це-лый бо-жий

tr

sfp

poco riten.

a tempo

М.

день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

tr

cresc. poco

sf

pp

leggieramente

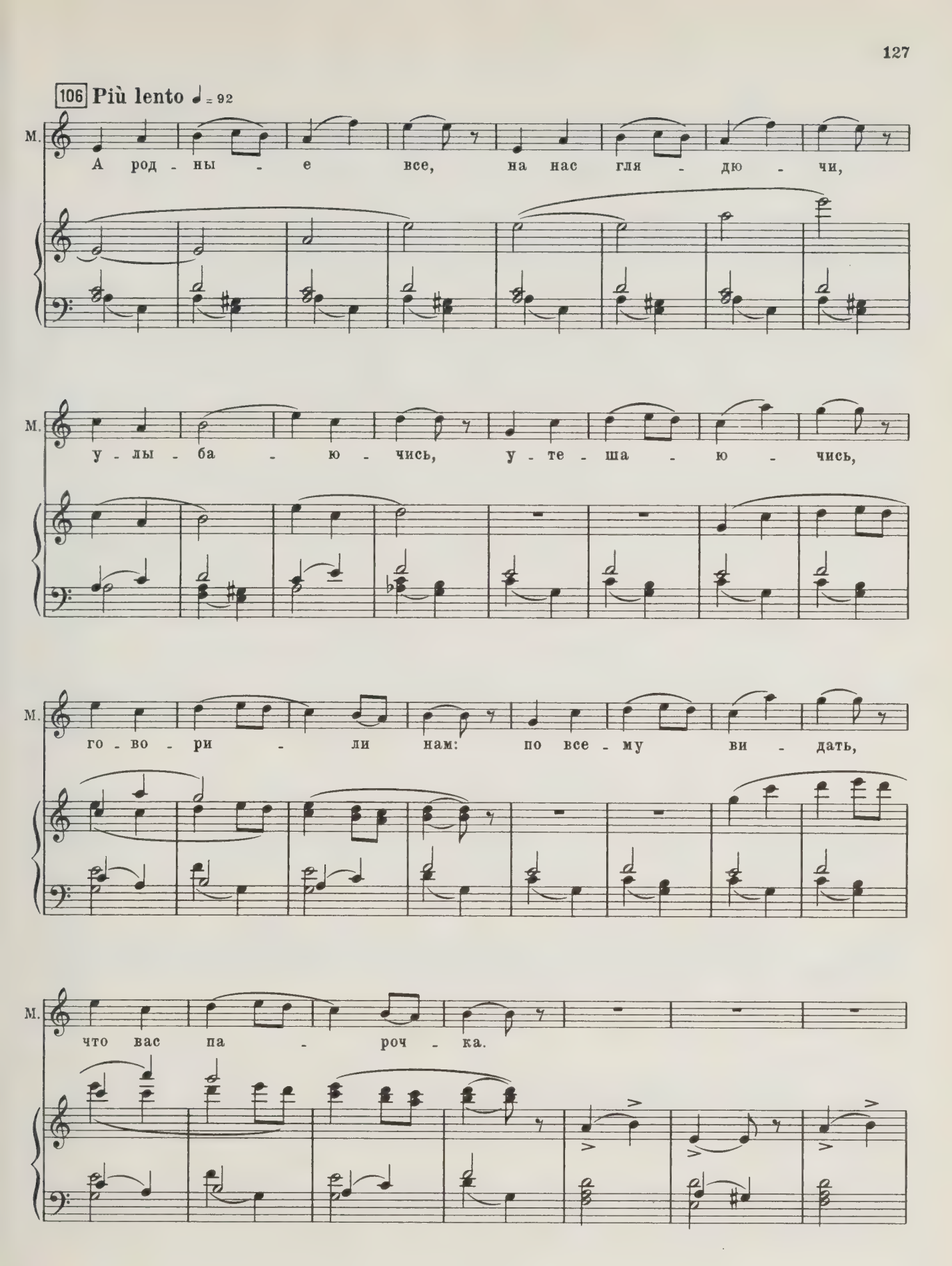
М.

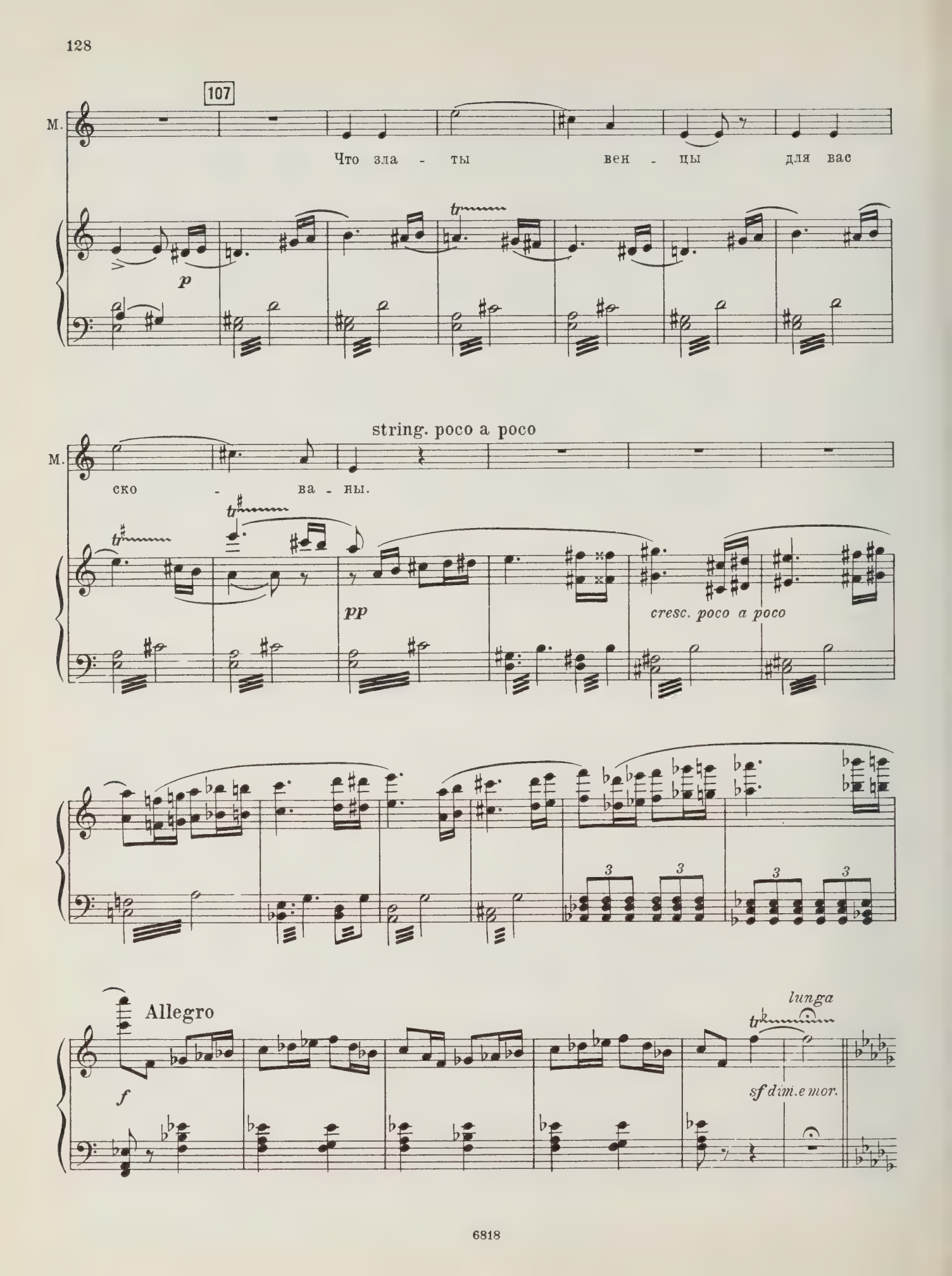
Ах, ах! ах, ах!

poco rit.

М.

p


106 Più lento ♩= 92
М.
А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,
М.
у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,
М.
го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,
М.
что вас па - роч - ка.


107
М.
Что зла - ты вен - цы для вас
p
string. poco a poco
М.
ско - ва - ны.
pp
cresc. poco a poco
Allegro
f
lunga
sf dim. e mor.

108 Adagio (Tempo I)

dolcissimo

М. Сколь-ко яс-ных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

V-c. solo

Ob.

pp *dolce*

poco cresc. *espr.* *dim.*

М. -вал, де-ре-ва-то все с ти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

109

М. -ся на нас. И жи-ло-ся нам в зе-ле-

pp

allarg. poco

espr. dim.

М. -ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

cresc. mf m.s. dim. p

dolce

М. - воль - но, при - воль - но так.

pp

110 Moderato ♩ = 92

Recit.

М. Тут по-мер ста-рый Лы-ков, а Ва-ню-шу к се-бе взял

p

М. дя - дя, Нар-вский во-е - во-да. m.s. Так мы и не ви-да-лись дол - го, дол - го.

М.

Тут слух про-шел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

sf *p*

М.

горь-ко, на-пла-ка-лась я вдо-воль.

111

М.

Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

sf *pp* *cresc. poco*

М.

-е-ха-ли и с Ва-ней о-пять свел бог.

Дуняша

Ты, чай, и не у-

mf dim. *p*

Сцена III

(Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин)

112 Allegro moderato ♩=112

Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время показываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

М.

Д.

- зна-ла.

Allegro moderato ♩=112

p

них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет-

cresc. poco

mf

лою и собачьею головою у седла, – один из приближенных к царю опричников.

f

cresc.

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и застывает на месте, чувствуя устремленный на себя его проницательный взгляд.

113 Марфа

Ах, что со

ff

p

sf

p

М. мной? за - сты-ла в серд-це кровь!

Дуняша (про себя).

Как смот - рит он!

Царь медленно удаляется.

М.

Д. Как взгляд е - го у-грюм!

p cresc.

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

f *p*

М. ка-мень, на ду-шу на-лег. Кто бы ни был он, но

Д. от э-тих я глаз. До гре-ха не-

p

115 Allegro ♩=126

М. стра-шен мне, стра-шен мне у-грю-мый взор е-го. Вглубине пока-

Д. -дол-го тут, сгла-зить мо-жет он на-век.

Allegro ♩=126

cresc.

sf

зываются Собакин и Лыков.

Лыков

А у ка-лит-ки кто-то уж сто-ит.

Собакин

Я го-во-рил те-бе,

p

С. И-ван Сер-ге-ич, что ста-нет до-жи-дать-ся.

sf *p*

Лыков (с поклоном). più largo a tempo

Здрав-ствуй, Мар - фа Ва - силь-ев-на!

sf *mf colla parte* *p*

Марфа (кланяется). (стыдливо)

И-ван Сер - ге-ич! Же -

mf dim.

М. -них сво-ю не - вес-ту за-бы - ва-ет, вче - ра весь день и глаз не по-ка - зал...

pp

Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo ♩ = 52

Марфа

Дуняша

Лыков

mp

О, ко -

Собакин

mp

По-го - ди, мо - я ми - ла - я,

Largo ♩ = 52

pp

p

М.

mp

Друг мой, друг мой

Д.

mp

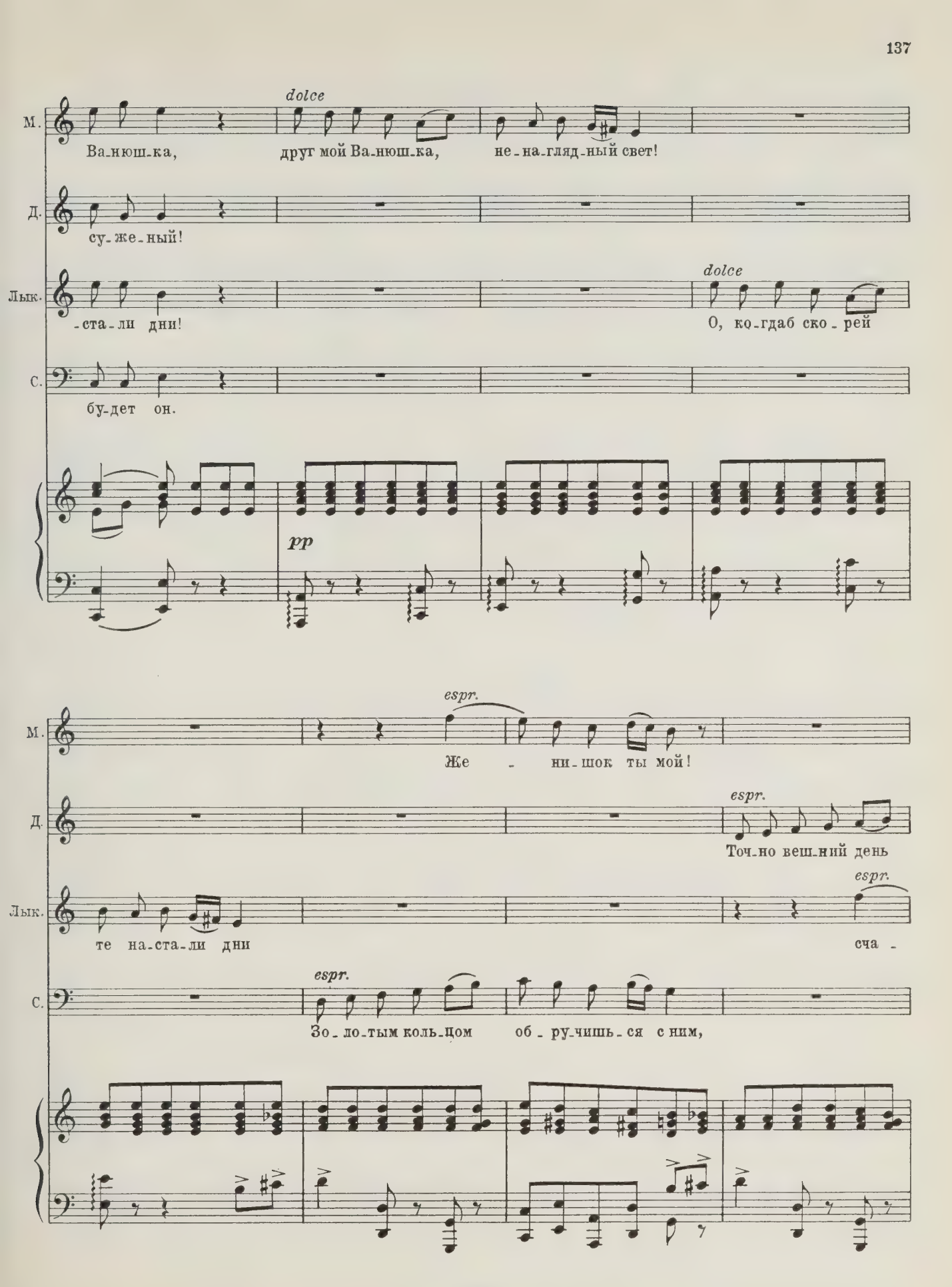
Хо-ро-ши, хо - ро - ши о - ни, и не-вес - та, и

Лык.

-гда б ско - рей, ко-гда б ско-рей те на-ста-ли дни, те на -

С.

мо-я ми - ла-я до - чень-ка, ско - ро, ско - ро на - век тво-им


dolce
М.
Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!
Д.
су-же-ный!
Лык.
-ста-ли дни!
dolce
О, ко-гдаб ско-рей
С.
бу-дет он.
pp
espr.
М.
Же - ни-шок ты мой!
Д.
espr.
Точ-но веш-ний день
Лык.
те на-ста-ли дни
espr.
сча -
С.
espr.
Зо-ло-тым коль-цом об-ру-чишь-ся с ним,

117

М. Как лю-бить, лас - кать те-бя ста-ну я, как лю-бить, лас-

Д. с зорь-кой ут-рен-ней. По-гля-дишь на них, по-гля-

Лык. - стья, ра-дос-ти. Серд - це бьет - ся в гру-ди,

С. за-ве-дешь свой дом,

p sempre legato

М. -кать те-бя ста-ну я, как лас-кать ста-ну я, ста - ну

poco cresc.

Д. дишь, за-лю-бу-ешь-ся, по-гля-дишь.

Лык. серд - це бьет - ся в гру-ди, в гру-ди, к тем ве-

mf *f*

С. за-ве-дешь сво - е гнез-дыш-ко.

p *poco cresc.*

poco cresc. *cresc.*

dim.

М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел -

Д. По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от

Лык. -се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры-

С. За - жи - вешь в люб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь в люб - ви и со-

118

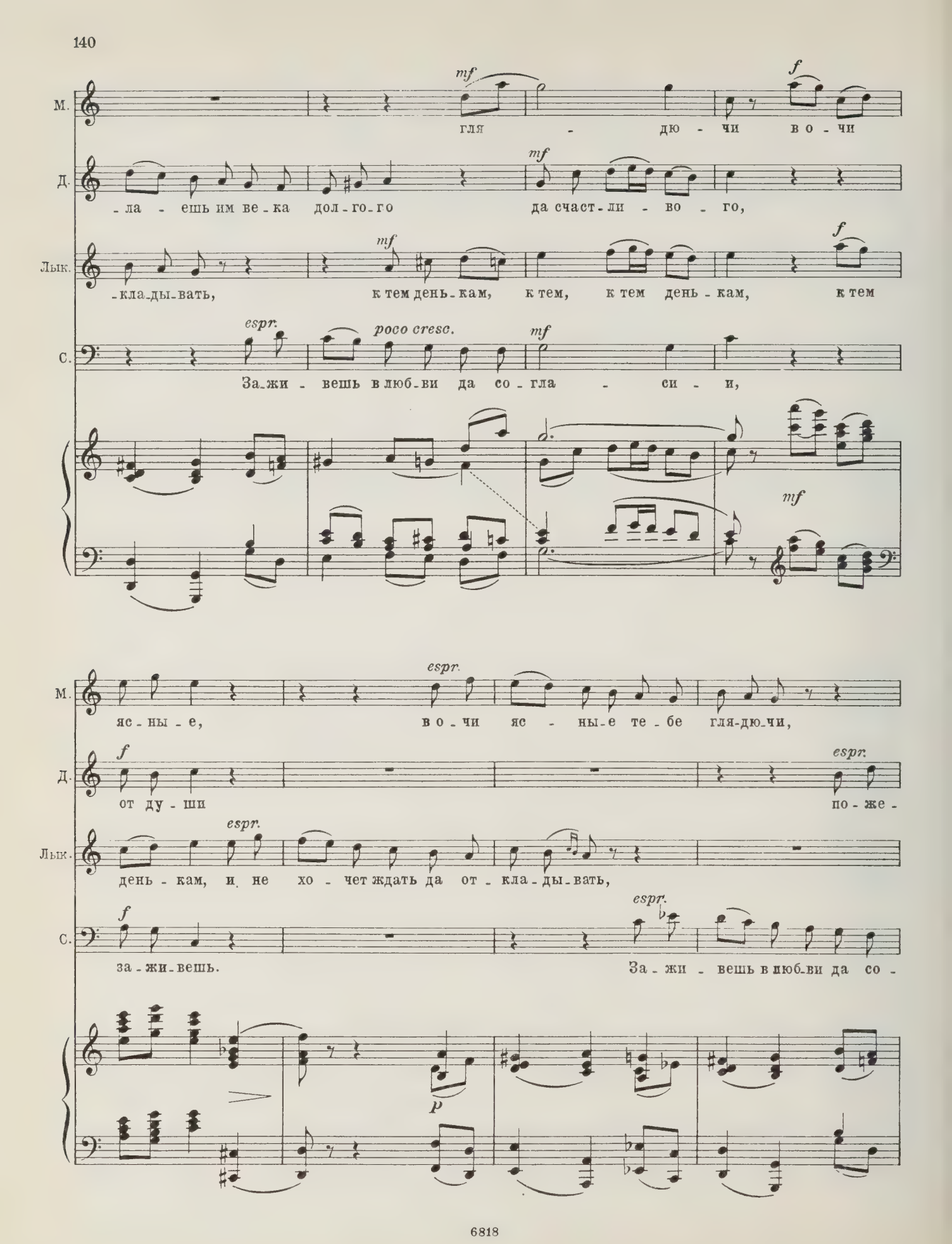
espr.

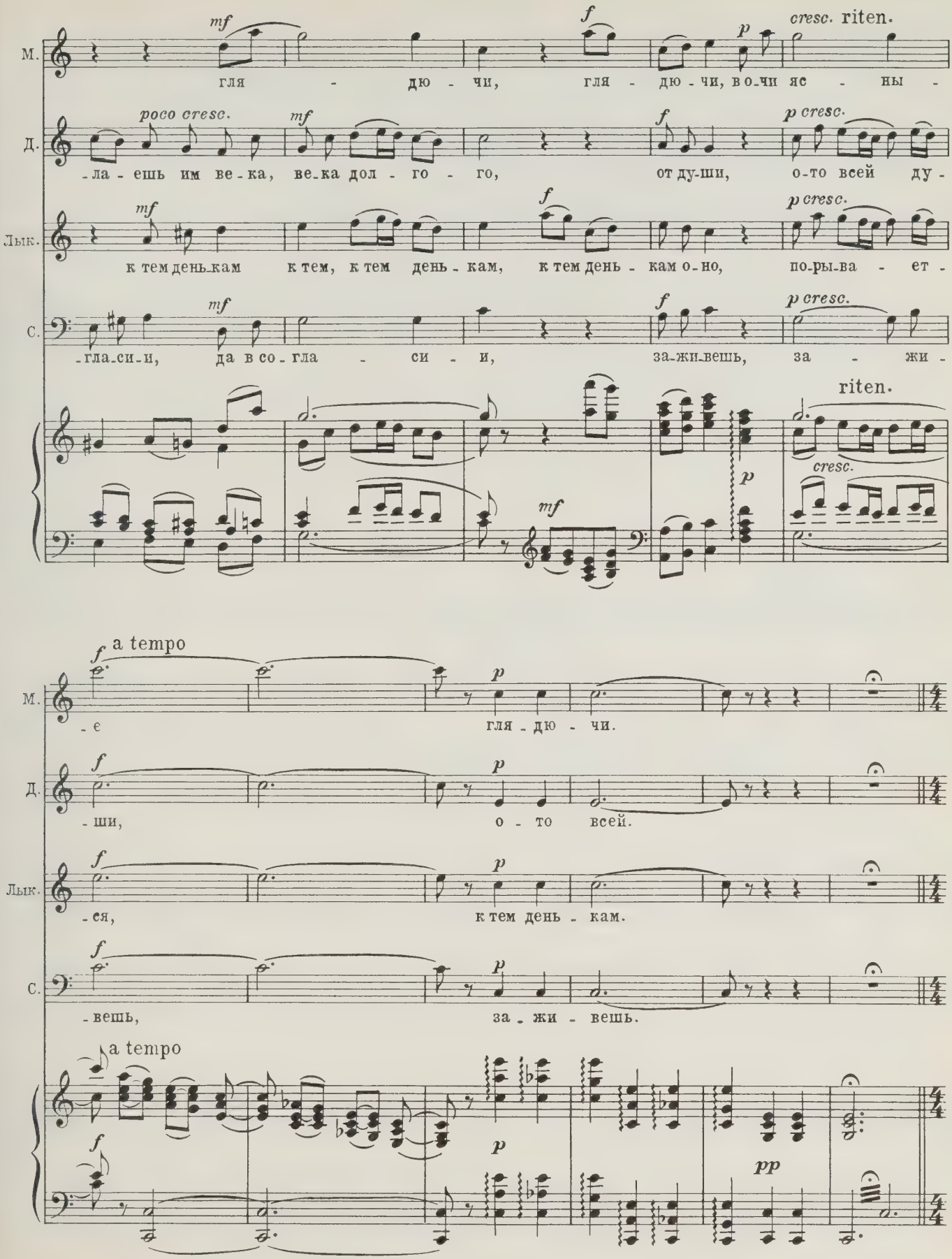
М. -ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. всей ду - ши, о - то всей по - же -

Лык. -ва - ет ся, к тем день - кам; и не хо - чет ждать да от -

С. -гла - си - и, за - жи - вешь.


М.
mf
f
гля - дю - чи во - чи
Д.
mf
-ла - ешь им ве-ка дол-го-го да счаст-ли - во - го,
Лык.
mf
f
-кла-ды-вать, к тем день-кам, к тем, к тем день-кам, к тем
С.
espr.
poco cresc.
mf
За-жи - вешь в люб-ви да со-гла - си - и,
mf
М.
espr.
яс-ны-е, во-чи яс - ны-е те-бе гля-дю-чи,
Д.
f
espr.
от ду-ши по-же-
Лык.
espr.
день-кам, и не хо-чет ждать да от-кла-ды-вать,
С.
f
espr.
за-жи-вешь. За-жи - вешь в люб-ви да со-
p



М. гля - дю - чи, гля - дю - чи, в о-чи яс - ны -

Д. -ла - ешь им ве - ка, ве-ка дол - го - го, от ду-ши, о-то всей ду -

Лык. к тем день-кам к тем, к тем день - кам, к тем день - кам о-но, по-ры-ва - ет -

С. -гла-си-и, да в со - гла - си - и, за-жи-вешь, за - жи -

М. - е гля - дю - чи.

Д. - ши, о - то всей.

Лык. - ся, к тем день - кам.

С. - вешь, за - жи - вешь.

119 Allegro moderato ♩= 112

Recit.

С. Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - стя

в из - бу вой - ти. Ка - ка - я есть виш - нев - ка! А стол на -

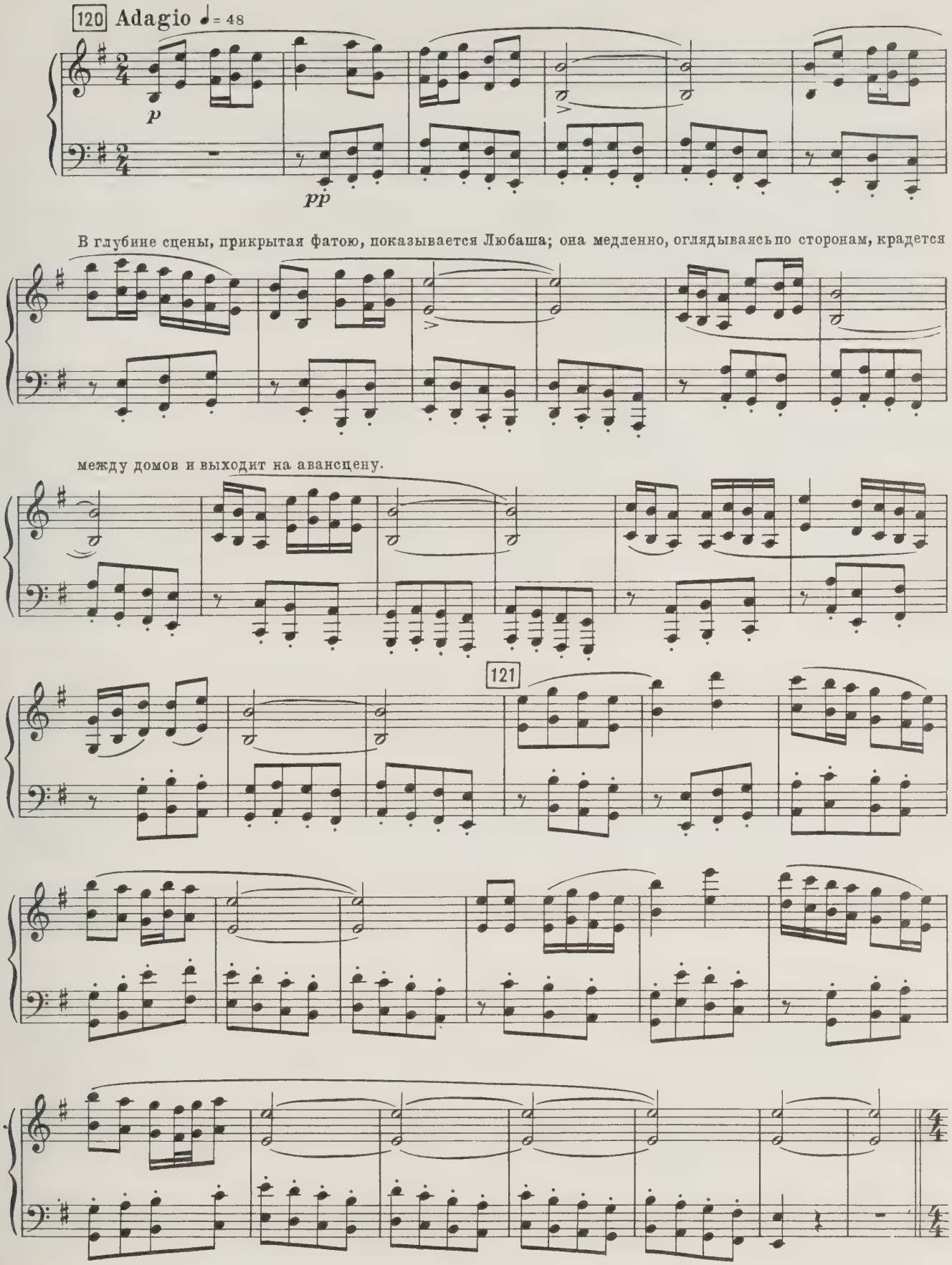
Марфа На - крыт.

Уходят в калитку.

С. - крыт? По - кор - но про - сим.

Темнеет.

В доме Собакина зажигают огонь.


120 Adagio ♩= 48
p
pp
В глубине сцены, прикрытая фатою, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется
между домов и выходит на авансцену.
121

СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 **Allegro moderato** ♩ = 112

Любаша

Recit.

Раз - ве - да - ла! Так вот гнез - до го - луб - ки?..

f *sf* *p*

Л.

По - смот - рим на кра - са - ви - цу тво - ю.

Подходит к дому Собакина.

p espress.

123 (Смотрит в окно)

Л.

Да... не - дур - на...

p *pp* *p*

Л.

ру - мя - на и бе - ла, и глаз - ки с по - во - ло - кой... Э - то Мар - фа? Мне про не -

pp *p* *pp*

Л. -е дру-го-е го-во-ри-ли. От серд-ца от-лег-ло: раз-лю-бит

p *p*

Л. ско-ро Гри-го-рий э-ту де-воч-ку! Взгля-ну е-ще... А!

f *p* *trem.* *mf* *pp*

124 **Agitato** ♩ = 126

Л. э-то кто?.. Их две! Э-то кто?..

Отбегает от дома.

trem. *mf* *pp* *p* *cresc.*

Л. Вот, вот о-на, Лю-ба-ши-на зло-

f *dimin.* *p*

Л. -дей - ка, чер-но-во - ло - са-я, с со-боль-ей бровь - ю! Ох! хо - ро-ша! Не

p

Подходит к окну.

Л. чу-дит-ся ли мне? Не чу-дит-ся. Ка-

cresc. molto *f* *p*

125

Л. -ка-я кра-со-та! гла-за ка-ки - е! Э - той не раз-

f

Л. -лю - бит. За-то и я е - е не по - ща -

mf

Л.

-жу. Как го-ло-ва го-рит!

f *fp*

Л.

Где э-тот не-христь?

Стучится к Бомелию.

V-ni I

f *ff*

126

Allegro non troppo ♩ = 112

Л.

От-крой ок-но, у-ви-дишь.

Бомелий (за сценой).

Кто там стучит?

Allegro non troppo ♩ = 112

p

Л. Вы-хо-ди ко мне ско-ре-е.

(открывая окно)

Б. Лю-ба-ша!

Поспешно выходит с фонарем из калитки.

Вой-дем ко

p *pp*

Л. (вырывая руку)

Нет, не пой-

Б. мне,

(берет Любашу за руку)

здесь хо-лод-но и сы-ро.

p *pp* *trem.* *sfp*

poco string.

Л. -ду к те-бе я ни за что!

Б. За-чем при-шла? Я рад слу-

p *cresc.*

Allegro ♩ = 138

Б. -жить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

sfp

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. -тов.

pp

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. -кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

Л. -ста - вить та - ко - е зель - е

128

Л. ча - ра - ми сво - и - ми, чтоб не со -

V-le

sempre p

Л. -всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

Л. а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -

Л. -ту, и то не вдруг, а по - не -

Fl. e V-ni

cresc. poco

Л. -мно - гу? По - нял? Та - ко - е

129

Бомелий

Как не по - нять!

f

pp

Л. зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы сбе - жал с ли - ца ру -

Б. Та - ко - е зель - е есть,

f

pp

Л. -мя-нец а-лый; чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал

Б. е-го, по-жа-луй, дам, но по-ро-шок мой

f *pp* *f*

Л. *f* и вы - сох-ла вся на - лив-на - я

Б. до-рог, е-го да - вать о - пас - но:

f marcato

Л. грудь.

Б. как у - зна-ют, ме-ня каз - нят.

ff

130 Poco meno mosso

Recit.

(поднося руку к фонарю)

Л. На пыт-ке не ска-жу, от-ку-да-ва взя-ла. Гля-ди сю-

(пристально смотря на Любашу)

Б. А о-чень нуж-но?

Poco meno mosso

p *pp*

Л. -да; вот пер-стень и-зум-руд-ный. Есть у ме-

Л. -ня и о-же-рель-е. Жем-чуг так ра-ду-гой и от-ли-

f *p*

Л. -ва-ет, хо-чешь, возь-ми се-бе. Иль ма-ло?

mf

131

Л. За_вет_ный, что ль?

Бомелий

Непро_даж_ный мой по_ро_шок. Да!

p

Allegro

Л. А что же ты за_ве_ту хо_чешь?

Б. Что же? С те_бя?

Allegro

p

(вырывая руку)

f

Л. Что, не_мец?

espr. (схватывает ее за руку)

Б. С те_бя не_мно_го... о_дин лишь по_це_луй!

sf

Л. Ты у-мом рех-нул-ся? Про - щай, ко-ли не хо-чешь, я най - ду дру-го-го по-сго-

sf *p*

Animato assai ♩ = 160 Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

Л. -вор-чи-вей.

f

132 Recit. (poco più lento)

Л. Не тро-гай! Я за-кри-чу.

Бомелий Не тро-ну.

(poco più lento)

Б. Толь-ко зав-тра все рас-ска-жу бо - я-ри-ну Гряз-но-му.

p *mf*

Любаша (про себя).

p

Сам бес те-бя, про-кля-тый, на-у-ща-ет!

a tempo (alla breve)

espress.

Те-бе я, вер-но, ма-ло по-су-

p

Л. -ли-ла. Возь-ми с ме-ня по-след-нюю тря-пи-цу, сам

Л. це-ну по-ло-жи тво-ей за-слу-ге, я вы-пла-чу,

espress.

Л. я в ка-ба-лу пой-ду. Ну, го-во-ри!

Бомелий

espress.

Лю-би ме-ня, лю-

sf *mf*

Б. -би, лю - би ме - ня, Лю - ба - ша! лю - би ме - ня, лю -

Б. -би, кра - са - ви - ца, не бой - ся!

133

Allegro vivo ♩ = 166

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

И - зо лу - ка не мы, из пи -

pp

С. -ща - ли не мы, а по - пить да по - петь, по пля -

Марфа (за сценой).

Ха-ха-ха-ха-ха-

Дуняша (за сценой).

Ха-ха-ха-

И. Лыков (за сценой).

То не

С. -сать — про-тив нас ни-ко-го не сыс-кать. Что

v-ni

8

М. -ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Д. -ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Лык. в бровь, пря-мо в глаз: по-жа-луй, про нас.

С. нам со-ха, бы-ла бы ба-ла-лай-ка!

8

134 Allegro ♩ = 138

Любаша Recit.

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

f *sf* *sf*

(Бомелию)

Л. Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

pp colla parte

Л. Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

p

Animato ♩ = 160

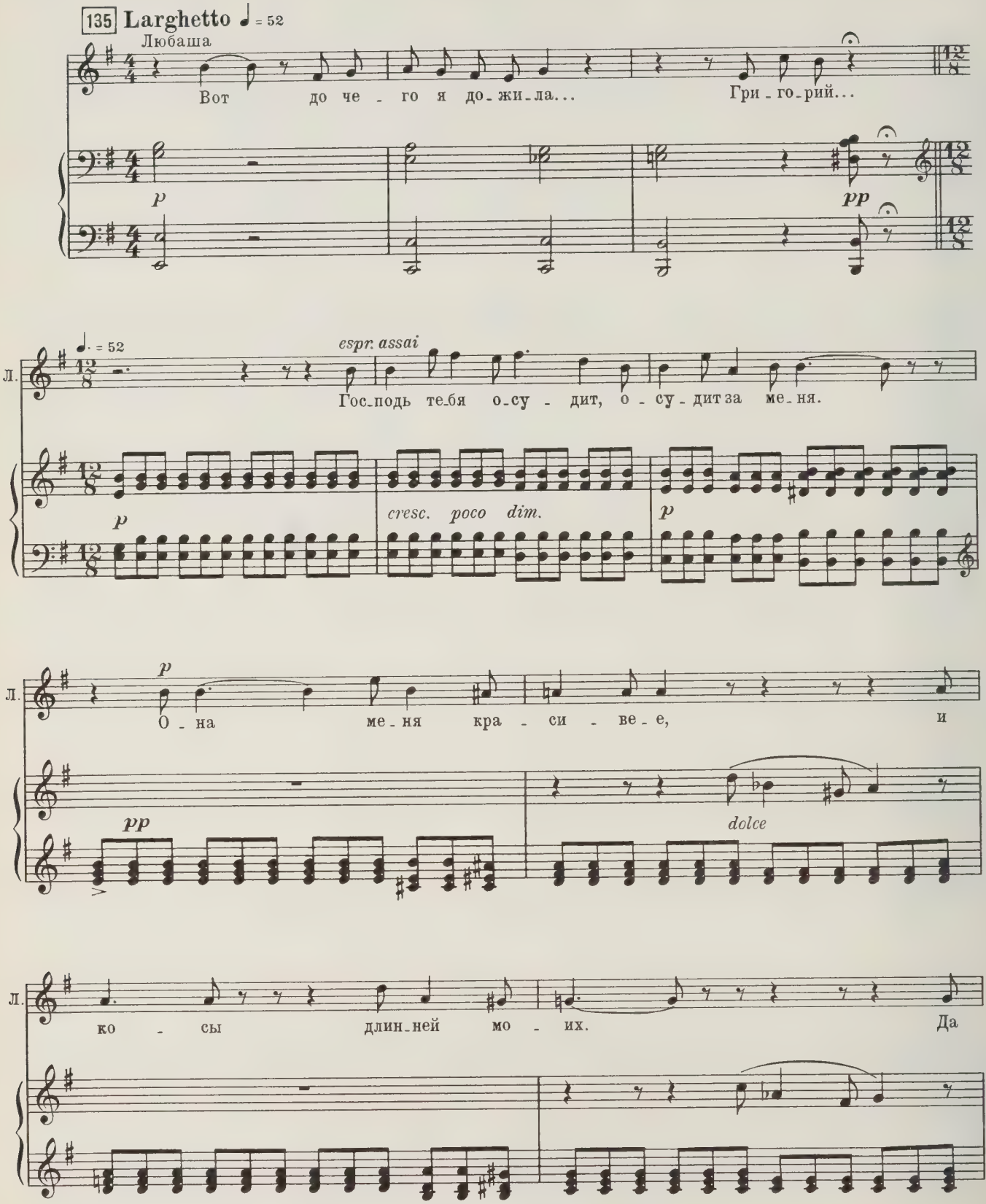
Бомелий опрометью убегает в свой дом.

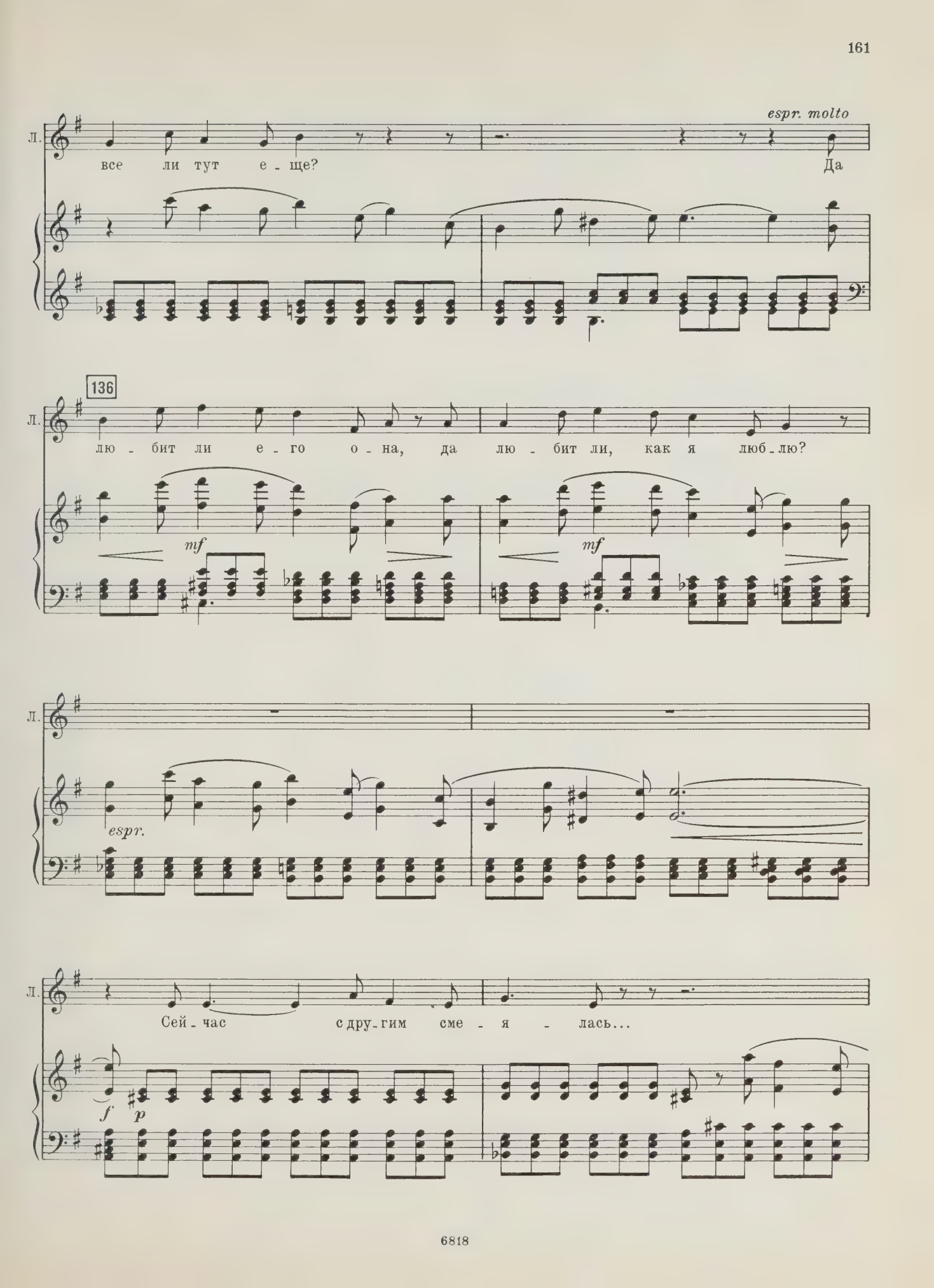
p *cresc.* *f* *dim.*

СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

Ария Любаши




espr. molto
Л.
все ли тут е - ще?
Да
136
Л.
лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?
mf
mf
Л.
espr.
Л.
Сей - час с дру - гим сме - я - лась...
f
p

Л.

Не лю - бит, нет, не лю - бит.

pp

Л.

espress.

Л.

Не лю - бит, нет, не лю -

rit. poco

p

pp

Л.

a tempo

- бит.

pp

137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Про-щай, И-ван Сер-ге-ич.

pp

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

При-хо-

cresc.

mf

С.

-ди же зав-тра и Гряз-но-го при-во-ди.

p

Лыков

(кланяясь)

При-дем, при-дем.

С.

Ну, доб-рый

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

С. путь те-бе.

p *cresc.*

138 **Allegro** (meno mosso)

Любаша (выступая)

У-шли! Так здесь Гри-го-рий зав-тра бу-дет? Что ж

Recit. *colla parte* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

Л. э-тот о-ка-ян-ный не и-дет?

tr *fp*

Л.

tr *fp* *f*

Л.

При - нес ли зе - лье?

Бомелий

Ты здесь?

На, го - то - во.

sf

p

Бомелий дает ей порошок.

più lento

Л.

Да - вай сю - да.

Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б.

Нет, я те -

più lento

sf

p

riten. molto

Л.

И я не об - ма -

Б.

- бя об - ма - ны - вать не ста - ну; а ты ме - ня?

riten. molto

p

sf

dimin.

p

139 **Moderato assai** ♩= 80

Оборачивается к дому Собакиных.

espr.

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не се -

pp *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

f *dim.* *pp* *poco cresc.*

allarg. molto

Л. - пи - ла; но за - пла - ти - ла до - ро - го... по - зо -

cresc. *cresc.* *sf* *pp*

Allegro animato ♩= 160

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щи ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

f *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

f *cresc.* *ff*

СЦЕНА VI

(Опричники)

140 **Moderato** ♩ = 80

(За сценой)

Т. *f*

Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Б.

Moderato ♩ = 80

sf

-ра-лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

f

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева-Ростовского распахивается настежь; на крыльце

animando poco a poco

ff

-деч-ко по-те-ша-ли. Во чис-том по-ле о-ни зверь-ё тра-ви-ли, су-про-

ff

-деч-ко по-те-ша-ли. Гой! Гой! Гой!

animando poco a poco

tr

f

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

-тив-ни-ков ко-нем о-ни да-ви-ли. Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

Гой! Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

tr

tr

-цев за-щи-ты, все их во-ро-ги кру-гом ле-жат по-би-ты.

tr

3

sf

Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

Опричники трогаются в путь.

- ва!

Animato ♩ = 100

ЗАНАВЕС

Animato ♩ = 100

tr

tr

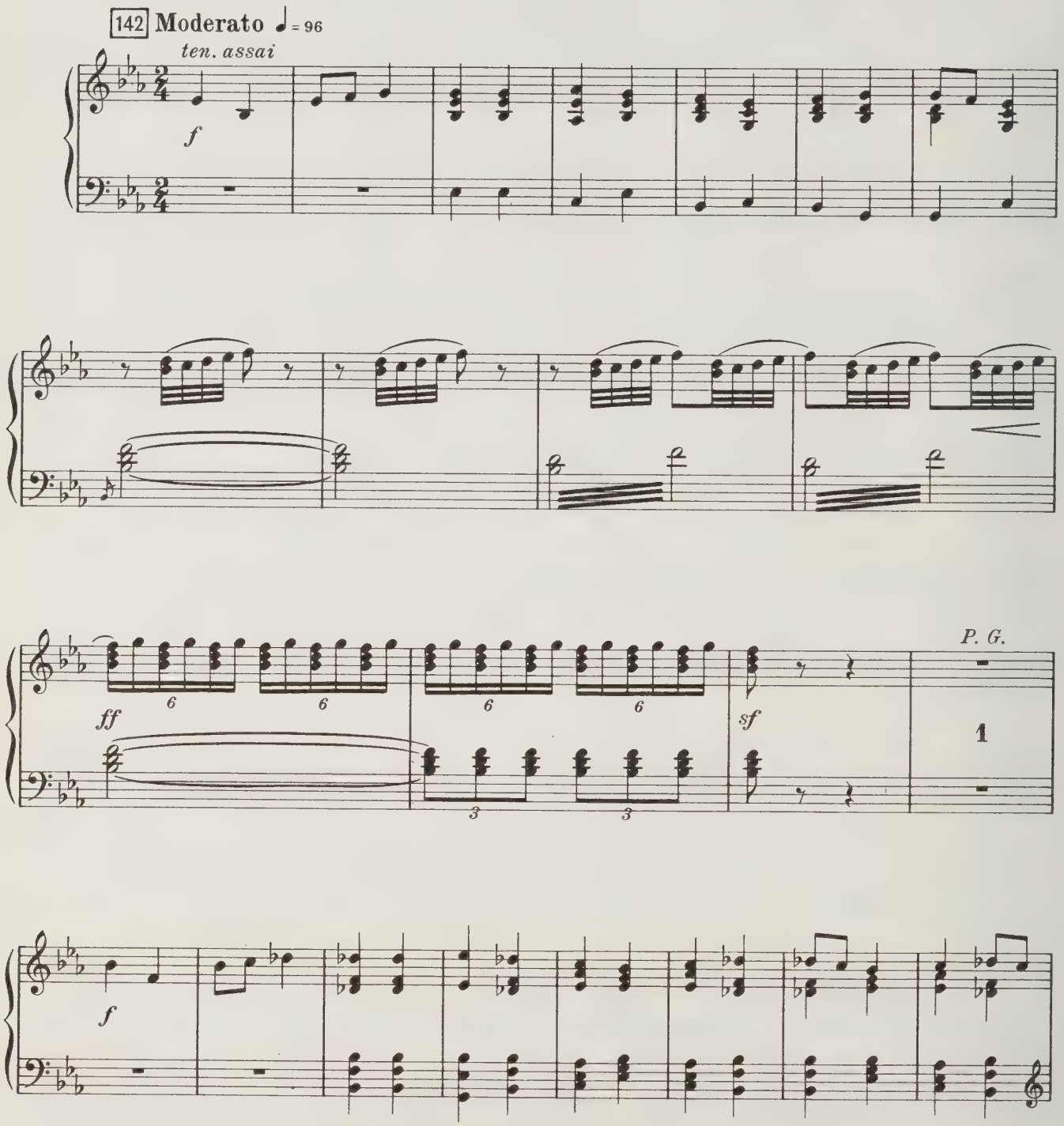
tr

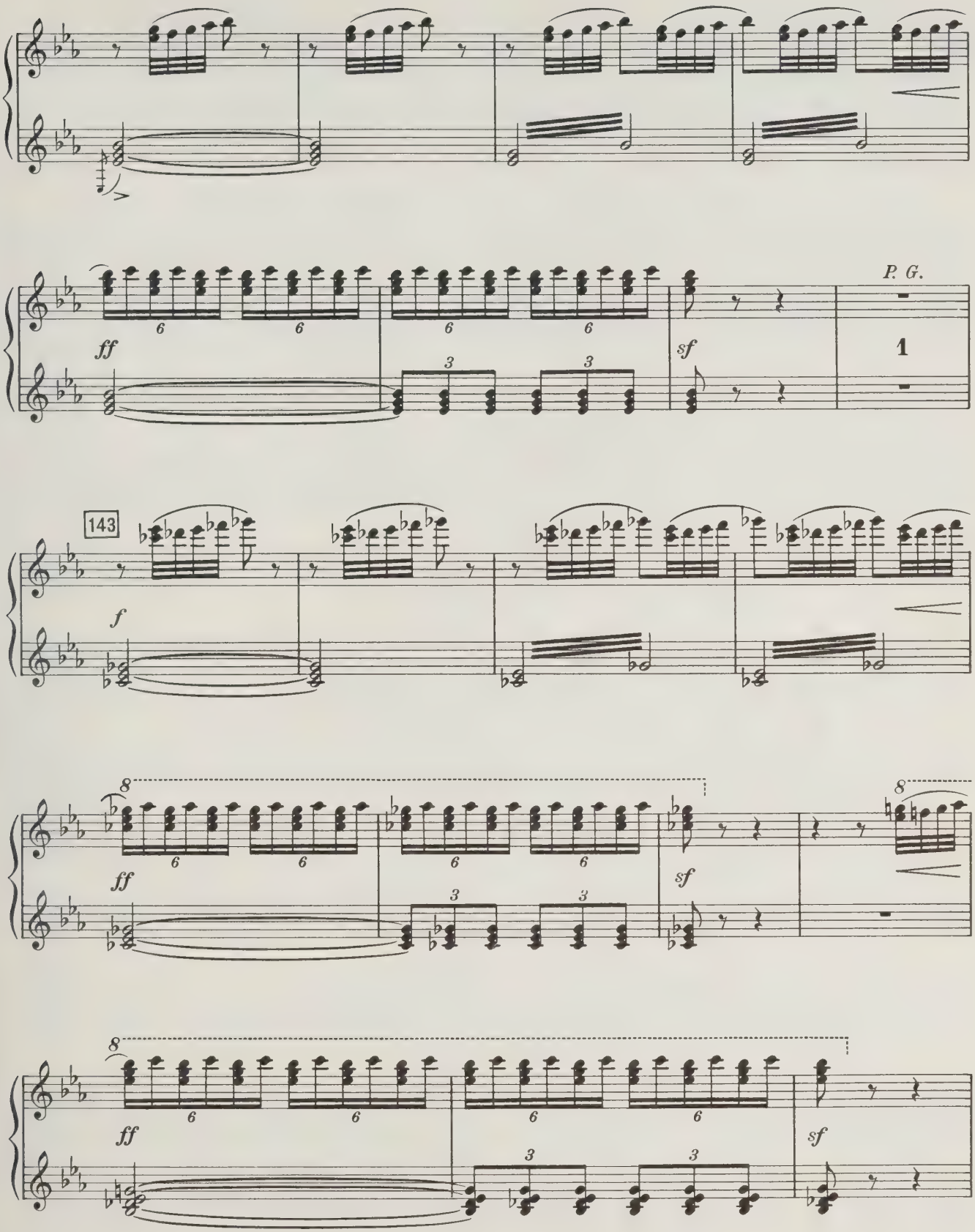
fff

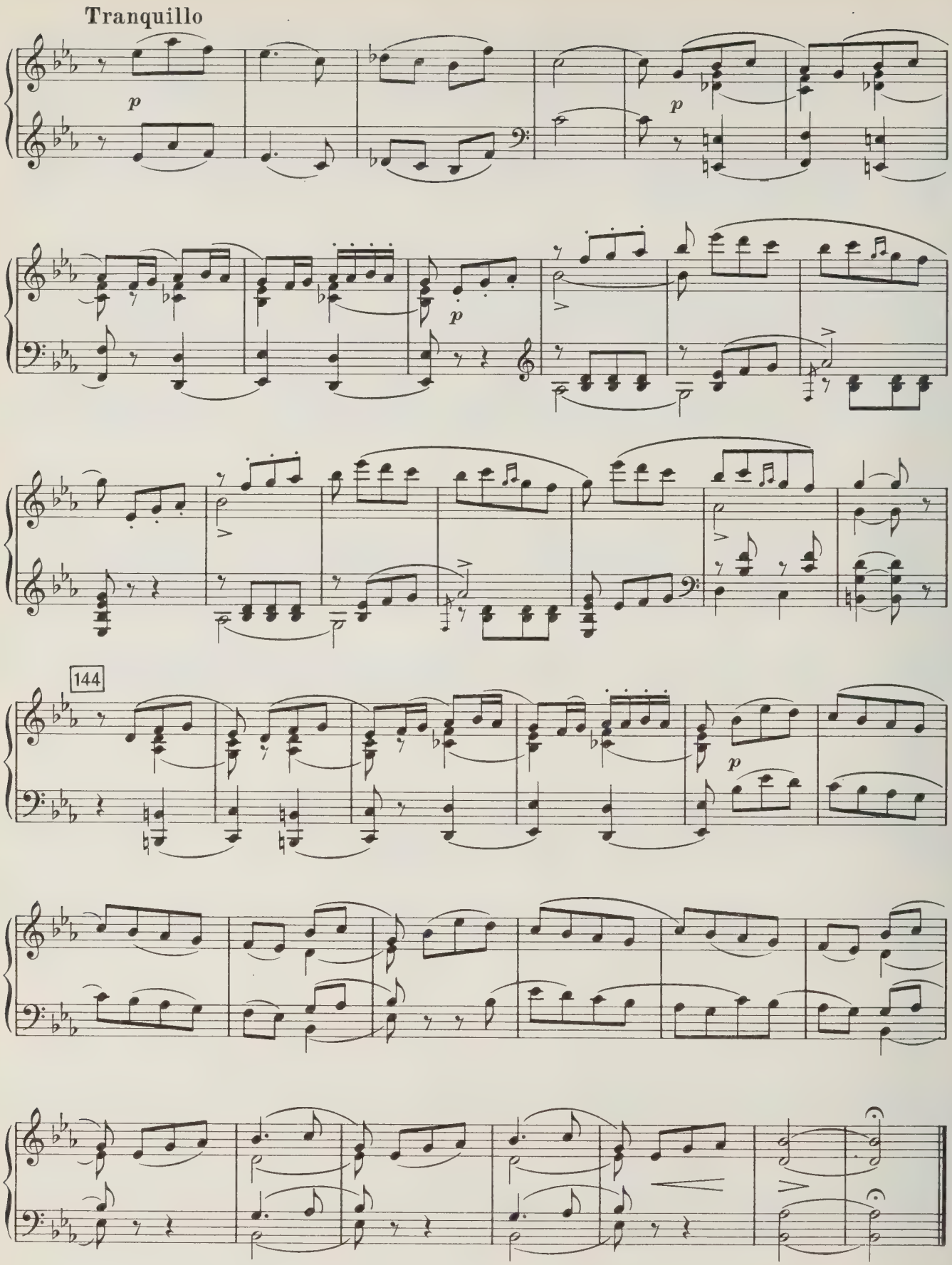
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко

ВСТУПЛЕНИЕ




ff
sf
P. G.
1
143
f
ff
sf
ff
sf


Tranquillo
p
p
p
144
p

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сенная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

145 **Andantino commodo** ♩ = 88

Собакин *p*

Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

p

С. -ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-ста-лось мо-лод-цов. Что

С. гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам-две-над-цать, ре-

146

Лыков

Ко-гда же дочь-то ты при-стро-ишь

С. -бят вот по-же-нил, так ста-ло мень-ше.

pp

Лык. к мес-ту? По-ра бы нам, на-зва-ный тесть, ве-се-лым пир-

dolce

Лык. -ком да и за сва-деб-ку.

Собакин

Recit.

По-ра бы. Да, вишь, по-

mf *sfp* *sf*

С. -ка-мест не до свадь-бы. На-ме-дни го-су-дарь при-го-во-рил смот-реть всех

p

С. де-вок, что сю-да све-зё-ны. Мо-ю Мар-фу-шу то-же про-пи-са-ли...

147 Лыков

Е-е за-чем?

С. Ду-ня-шу то-же.

sf

sf

С. Всех-то бы-ло де-вок две ты-ся-чи, а ны-не вот по-шло

p

m. d.

Грязной встает из-за стола.

С. на-пе-ре-чет две-над-цать. Что с то-бой, бо-я-рин?

agitato

f

sf

Грязной

in tempo 148

Нет... долж-но быть, так... прой-дет.

Собакин

И - ван Сер-ге - ич,

in tempo
tranquillo

sf *sf* *p*

Лыков

Же-нюсь ли, нет ли, то весть

С.

пол - но, пол - но, не кру - чинь-ся!

p espr.

Лык.

бог. А серд - це чу - ет:

С.

Мо - гу ли я на - ру-шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

С. - ны ма - лень - ко.

149 un poco agitato

Лык. про-ма - ять-ся на све - те.

Грязной (в сторону).

За-сты-ла кровь... что ес-ли вдруг! Но нет, то - го не мо - жет быть.

С. Ты не ту - жи, най - дут - ся луч-ше Мар - фы.

un poco agitato

p

Лык. Но как же быть мне и что же де - лать? Ведь я слу-

Г. Ведь не од - на ж о-на, ведь их две - над - цать. Бог даст, из-

С. Вот го - су - дарь всех де-вок пе-ре - смот - рит, то - гда и

V-ni

Лык. -га ца - рю и го - су - да - рю.

Г. -бу - дем мы бе - ду, а зель - е по-

С. мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

cresc. poco *f*

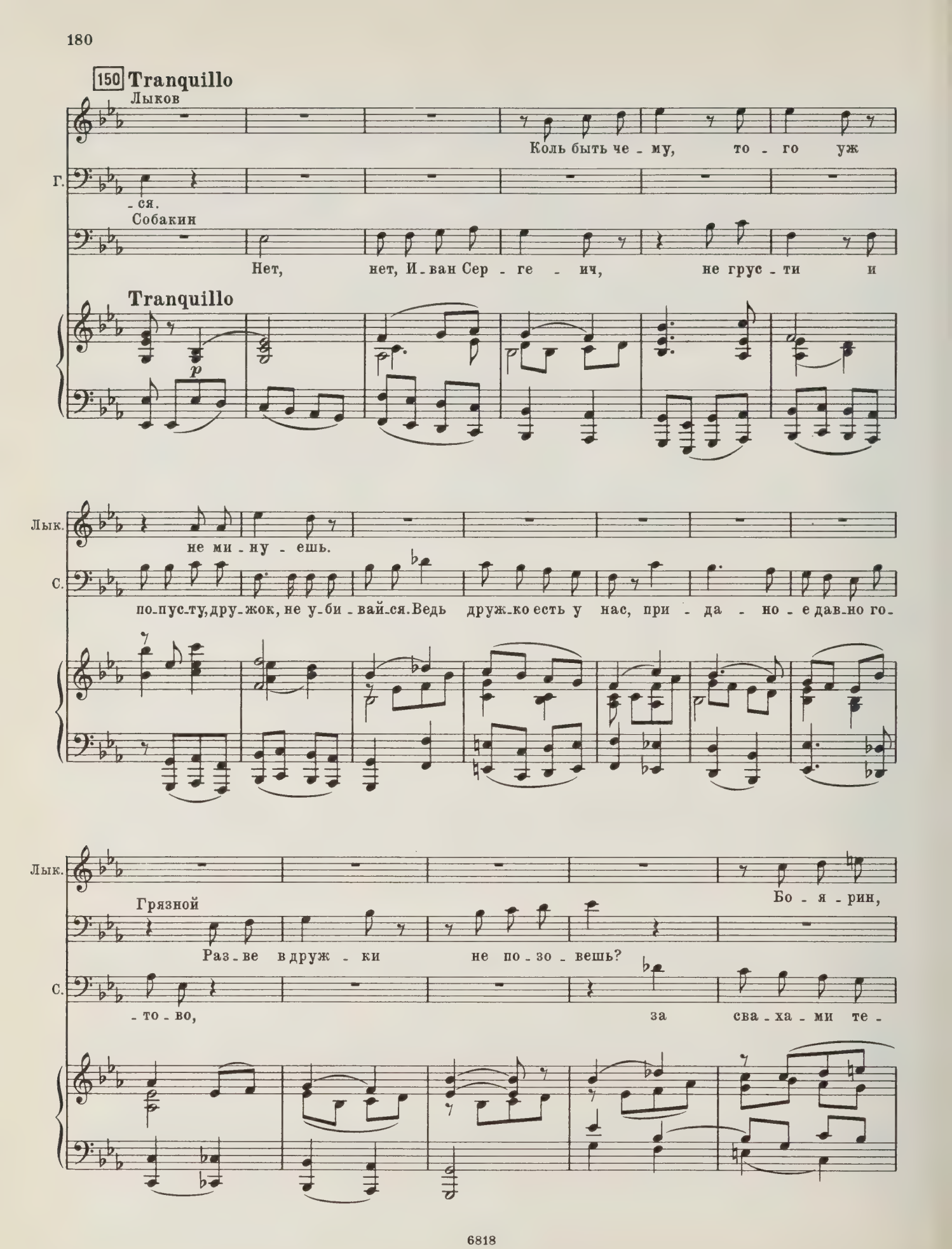
Г. -мо - жет Мар - фе су - же - но - го вы - брать.

f

(подходя к Собакину)

Г. А я уж сам и в друж - ки на - звал -

f *sf* *dim.*


150 Tranquillo
Лыков
Коль быть че - му, то - го уж
Г.
- ся.
Собакин
Нет, нет, И - ван Сер - ге - ич, не грус - ти и
Tranquillo
p
Лык.
не ми - ну - ешь.
С.
по - пус - ту, дру - жок, не у - би - вай - ся. Ведь друж - ко есть у нас, при - да - но - е дав - но го -
Лык.
Бо - я - рин,
Грязной
Раз - ве в друж - ки не по - зо - вешь?
С.
- то - во, за сва - ха - ми те -

Лык. в чес - ти э - той мне ед - ва ли от - ка - жешь ты.

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - перь, ка - жись, не ста-нет де-ло, за ко - ро - ва - ем тож.

poco cresc. *f*

151

Recit. (l'istesso tempo)

С. (вставая) Сем-ка я

f *fp*

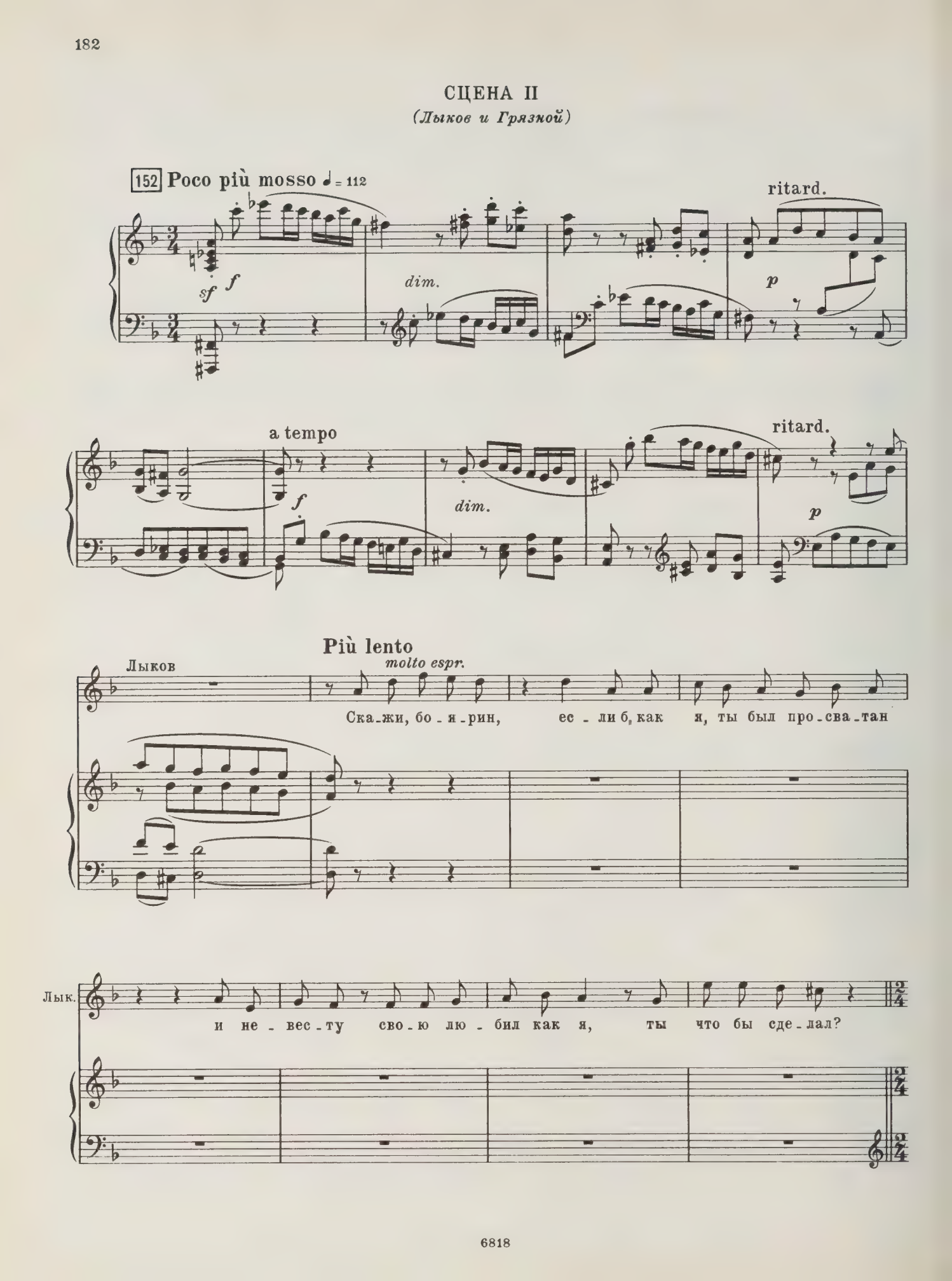
С. Пет-ров-не ве - лю мед - ку из по-гре-ба до-стать. Тем вре-ме-нем Мар-

С. - фу-ша по-дой-дет с Ду-ня-шей, да с Са - бу-ро-во-ю, Дом-ной И - ва-нов-ной.

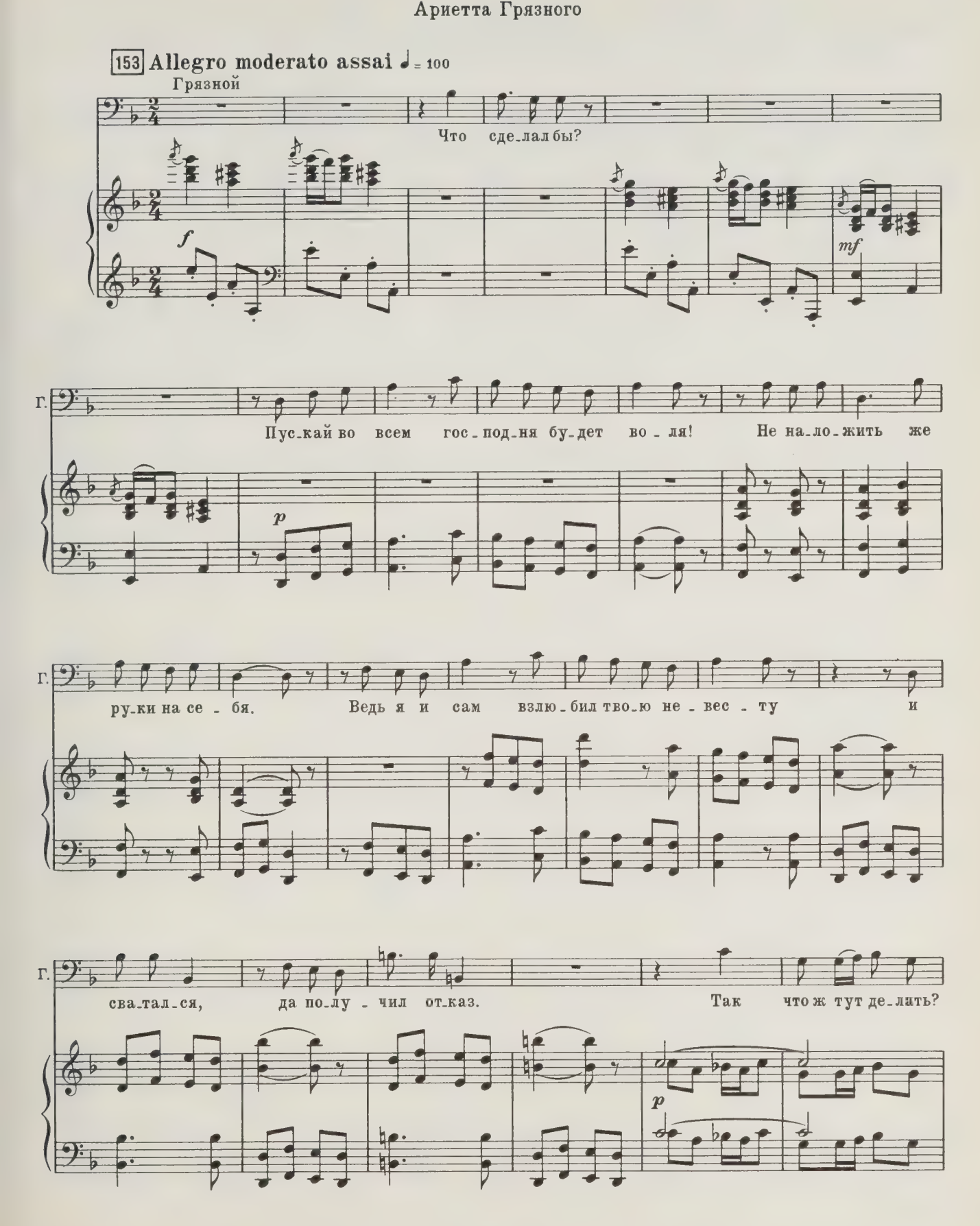
Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II

(Лыков и Грязной)



Ариетта Грязного



Г.

Раз - ве де-вок ма-ло? Не э-та, так дру-га-я, все рав-но.

cresc.

154

Г.

Я сам е-ще к вам в друж-ки на-би-ва-юсь, и мне же лю-бо ва-ше

mf

Г.

ми-ло-вань-е. По - шли гос - подь со-

f

f

Г.

-вет вам да лю - бовь!

mf

f

f

СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Tempo I** ♩ = 88

p

Più mosso ♩ = 112

Собакин **Recit.**

А вот и мед, и ча-роч-ки. При-ку-шай, бо-я-рин.

mf *sf* *sf*

С. Ва-ня, прих-леб-ни, го-луб-чик. Ни-как о-

p

С. -ни? Ка-лит-кой кто-то хлоп-нул.

sf *f*

156

Входит Домна Сабурова.

Д. Сабурова

Ах,

С. О-ни и есть! Ну, что, ка-ки-е вес-ти?

sf *p*

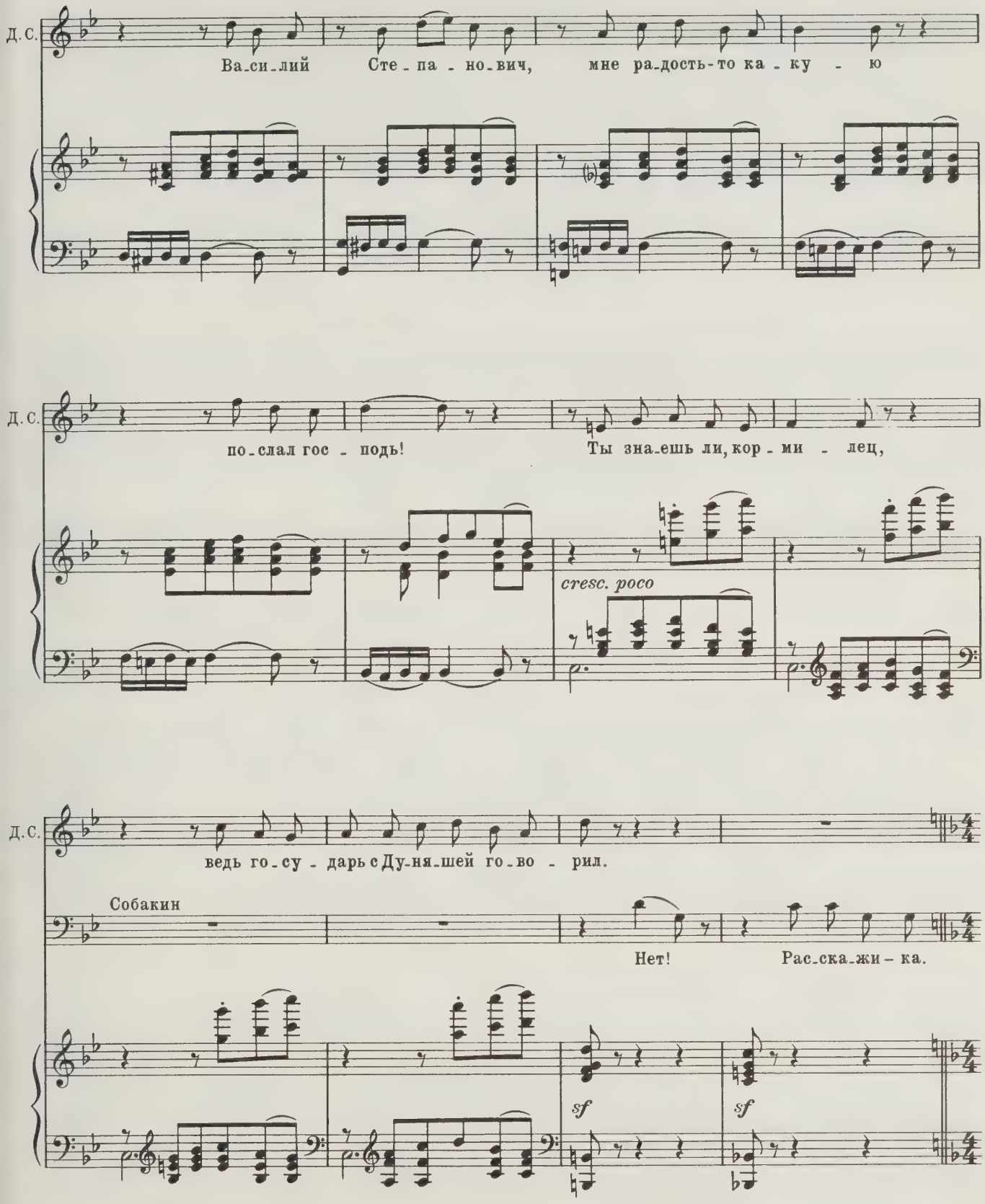
Д.С. ба-тюш-ка! Дай дух пе-ре-вес-ти! Да по-шли в свет-

С. А где же дев-ки?

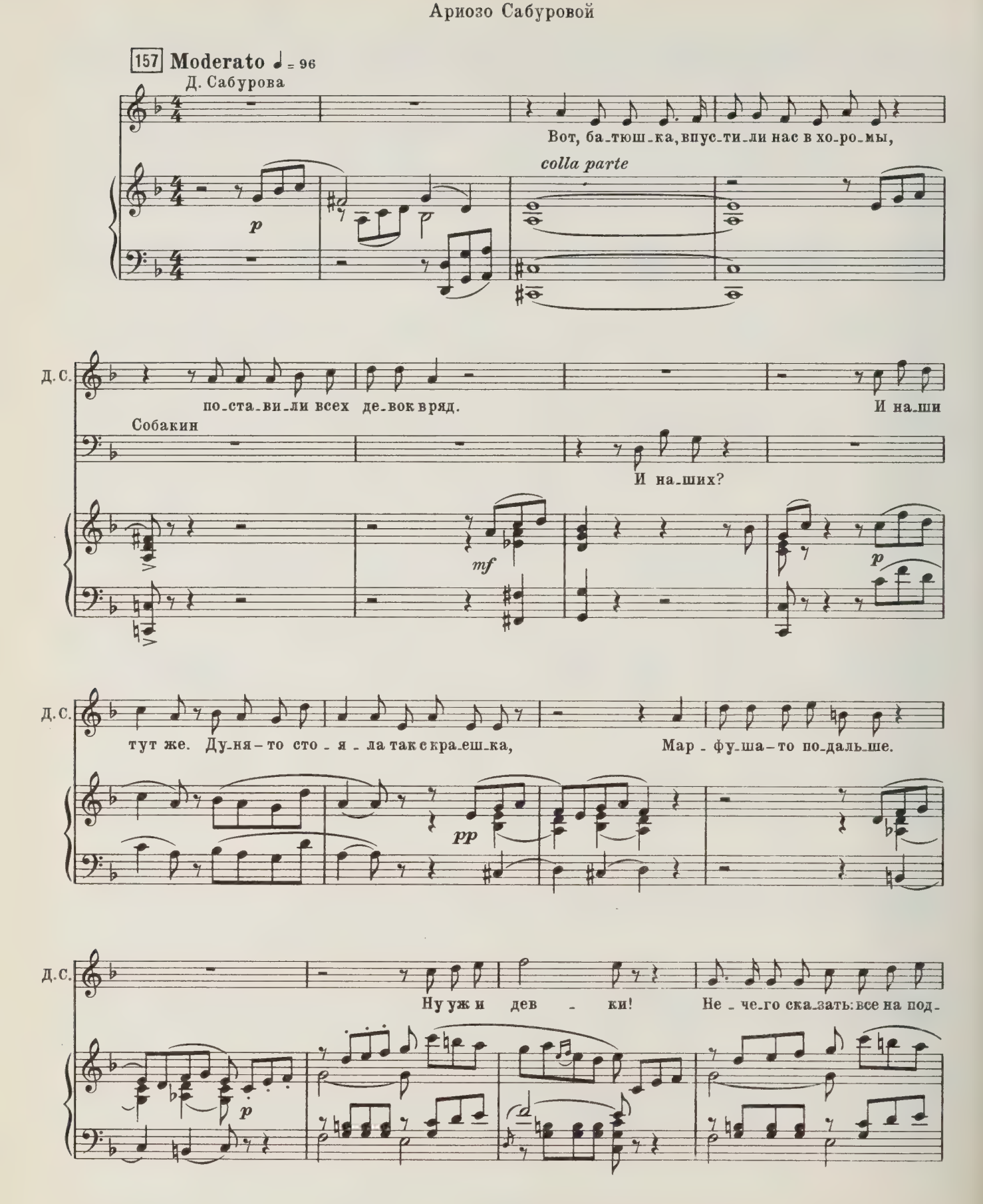
sf *p*

Д.С. -ли-цу снять о-хаб-ни. Вот, ба-тюш-ка

p


Д.С.
Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку-ю
Д.С.
по-слал гос-подь! Ты зна-ешь ли, кор-ми-лец,
cresc. poco
Д.С.
ведь го-су-дарь с Ду-ня-шей го-во-рил.
Собакин
Нет! Рас-ска-жи-ка.
sf
sf

Ариозо Сабуровой



158

Д.С.

-бор, од-на дру-гой кра-си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

pp

Д.С.

Че - го уж тут не бы-ло! И бар-хат, и ат-лас.

p

Д.С.

Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

159

pp

Д.С.

Сго-дя ма-лень - ко, ан, и-дут бо-

cresc. poco

L'istesso tempo

Д. С.

-я - ре. „Царь, царь и - дет!“

f *pp*

Д. С.

Мы на - земь по-ва-ли-лись, а как уж вста - ли,

cresc. poco

Д. С.

ви - дим: царь и - дет, а с ним ца - ре - вич.

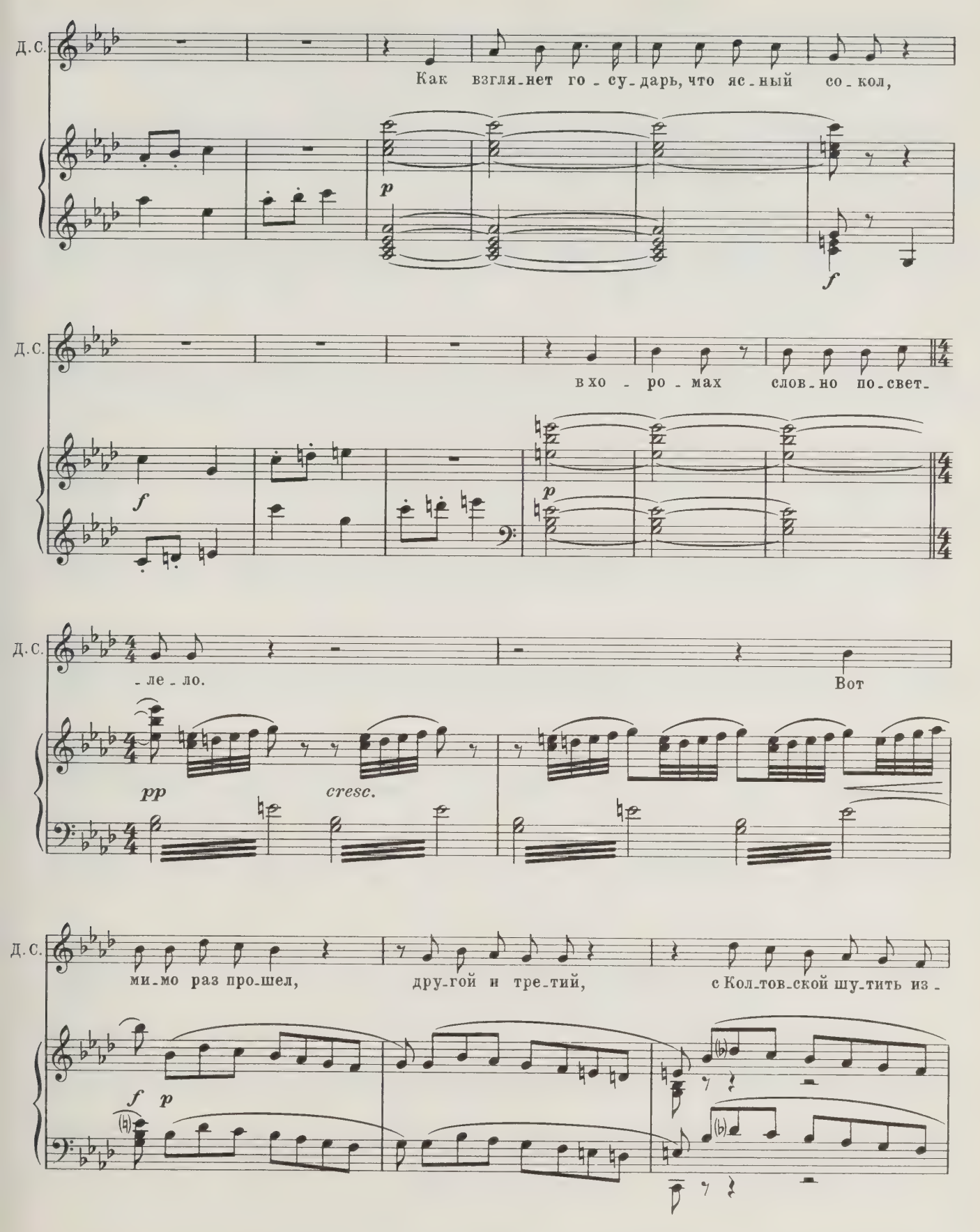
f

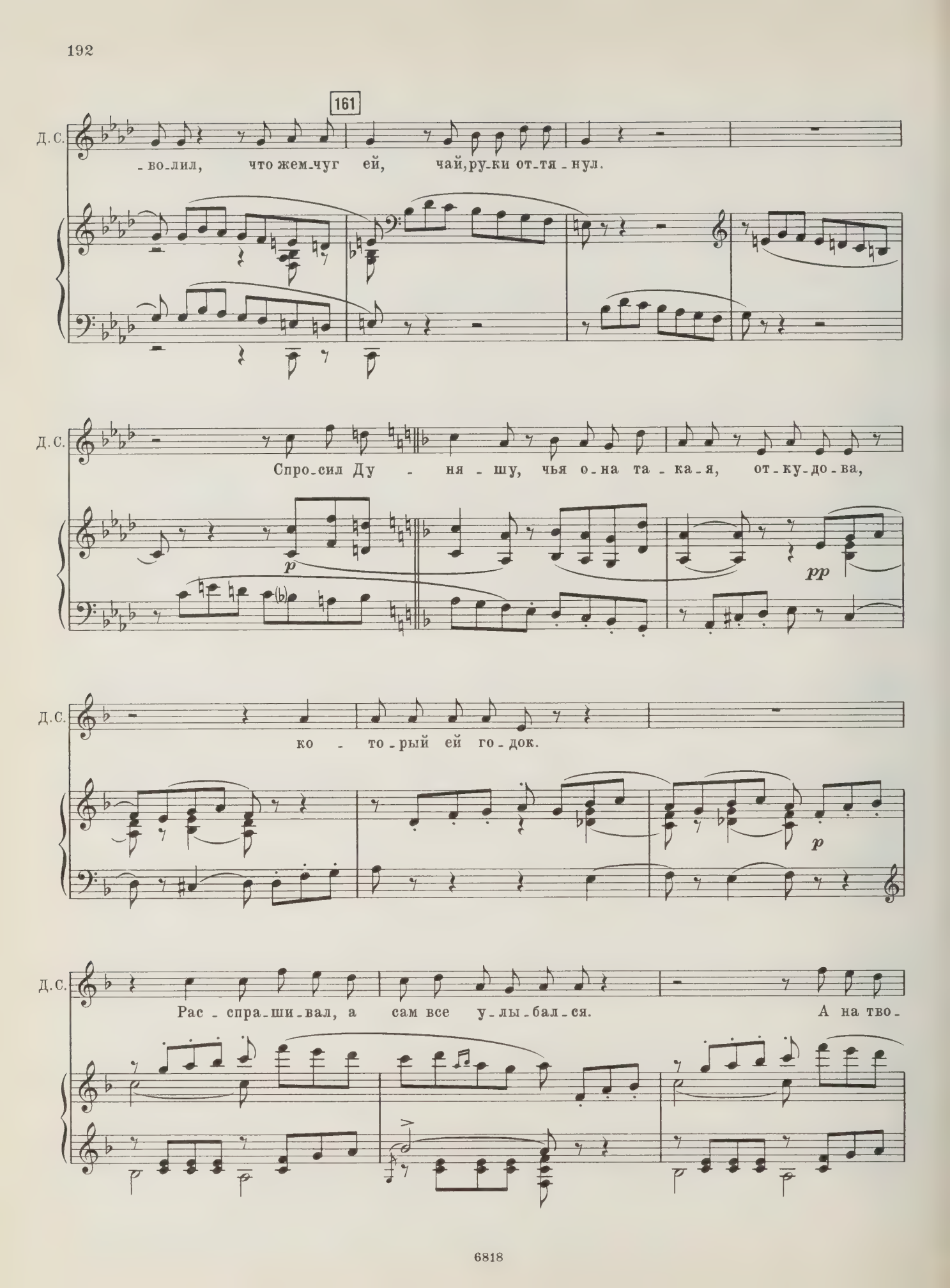
160

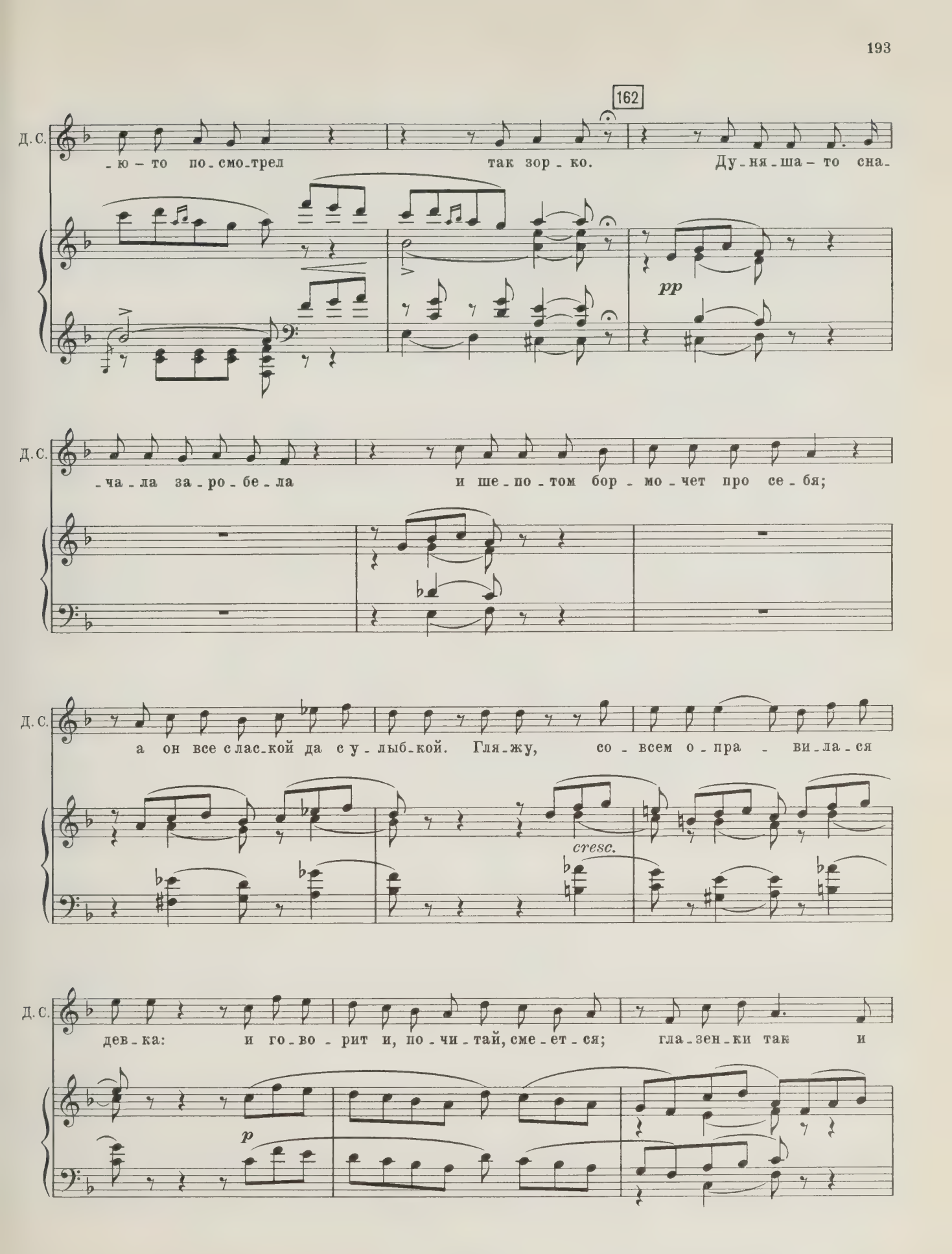
Д. С.

Кру-гом бо - я-ре.

f pp *cresc. poco* *f*


Д.С.
Как взгля-нет го-су-дарь, что яс-ный со-кол,
p
f
Д.С.
в хо-ро-мах слов-но по-свет-
f
p
Д.С.
-ле-ло.
Вот
pp
cresc.
Д.С.
ми-мо раз про-шел,
дру-гой и тре-тий,
с Кол-тов-ской шу-тить из-
f
p


161
Д. С.
-во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя-нул.
Д. С.
Спро-сил Ду - ня-шу, чья о-на та-ка-я, от-ку-до-ва,
p
pp
Д. С.
ко - то-рый ей го-док.
p
Д. С.
Рас-спра-ши-вал, а сам все у-лы-бал-ся. А на тво-


162
д. с.
-ю-то по-смо-трел так зор-ко. Ду-ня-ша-то сна-
pp
д. с.
-ча-ла за-ро-бе-ла и ше-по-том бор-мо-чет про се-бя;
д. с.
а он все с лас-кой да с у-лыб-кой. Гля-жу, со-всем о-пра-ви-ла-ся
cresc.
д. с.
дев-ка: и го-во-рит и, по-чи-тай, сме-ет-ся; гла-зен-ки так и
p

Д. С.

све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

Д. С.

да и пол-но.

163

Moderato

Собакин

Так, ста-ло быть, не

Moderato

sf

Д. С.

Recit.

Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.

С.

кон-че-ны смот-ры?

А что, и

p

С. впрямь, как знать? Ты вот у нас, а к тво-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

sf *p* *p*

Д. Сабурова

Шу-ти, шу-ти! А

С. при-шли бо-я-ре с цар-ским сло-вом. А?

sf *p*

Д. С. ес-ли б до-ве-ло-ся, при-шел бы сам с пок-ло-ном. Пой-ти пуг-

Уходит.

Д. С. -нуть мне де-вок: за-бол-та-лись.

Собакин

Пой-ду и я,

Уходит.

В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по - вы-нуть.

Allegro moderato ♩ = 100

Грязной в задумчивости садится к столу.

Лыков

164

Recit.

Не - у-же-ли Ду-ня-ша?

sfp

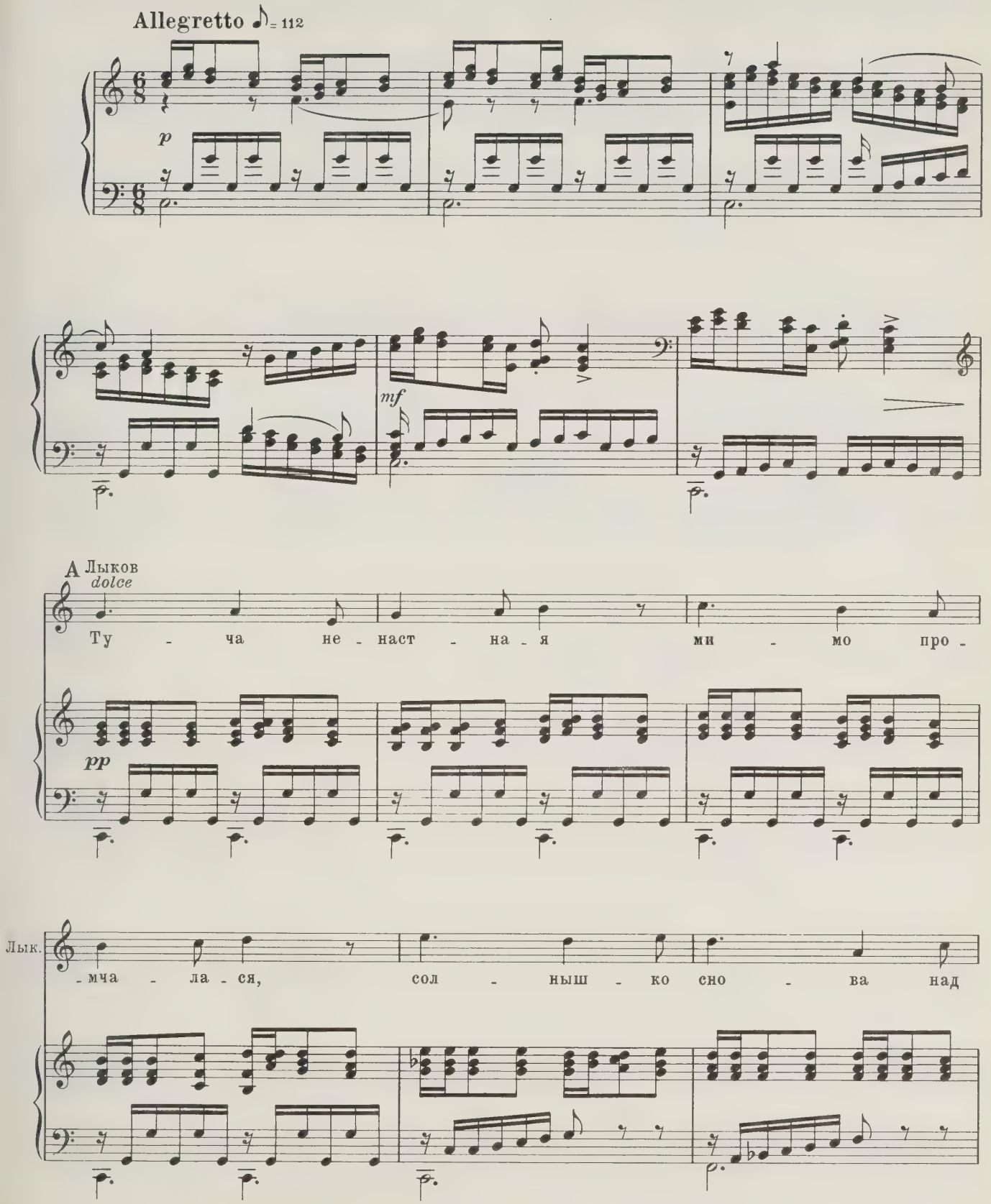
Лык. Быть не мо-жет! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

sf sf p

poco rit.

Лык. -звать те-перь без стра-ха мо - ю го-луб-ку ми-ло-ю су - пру-гой?

Ария Лыкова


Allegretto ♪= 112
p
mf
А Лыков
dolce
Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -
pp
Лык.
- мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Лык. на - ми взо - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

p *dim.* *pp*

Лык. -бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст -

Лык. -ли - ва - я сно - ва нас ждет.

mf

Лык. **B** *dolce* Ста - ну те -

p *dim.* *pp*

Лык.

-бя я и хо - лить и не - жить,

Лык.

ста - ну ле - ле - ять го - луб - ку мо -

Лык.

-ю. *dolce* Теп - лой за - бо - то - ю,

p *dolce*

Лык.

лас - кой лю - бов - но - ю бу - дем друг дру - гу мы

Poco più animato

C *più f*

Лык. жизнь у-слаж-дать. Как я бо-

cresc. *f*

Лык. -ял-ся-то, как я тре-во-жил-ся!

Лык. Но по-не-мно-гу у-тих-ла пе-

p cresc. *dim.*

poco rit.

D Tempo I

Лык. -чаль.

p

Лык.

mf

Лык.

p

Ми - мо про - мча - ла - ся

pp

Лык.

cresc.

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

cresc.

Лык.

сно - ва над на - ми взо - шло,

f

Лык.

сол - ныш - ко сно - ва над

f

Лык.

на - ми взо - шло.

ten. ad lib.

fp

Лык.

ff

Allegro moderato ♩ = 100

Грязной

Ведь я же го-во-рил те-бе: не на - до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;

p

tr

tr

Г.

те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь - бе у те -

tr.

Г.

- бя мне быть хмель - но - му. По - го - ди же, вот дай вой - ти сю - да тво - ей не -

tr.

Г.

- вес - те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста - ти,

cresc.

f

Лыков

На - лей, на - лей, бо - я - рин.

Г.

и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

p

sf p

p

165

Лык. Ты о-той-ди к ок-ну.

Г. И то!

Отходит к окну.

pp mf p

Г. Ну вот и же-ни-хо-ва чар-ка.

Наливает и ставит на стол.

f sf

Те-перь не-вес-те.

Берет другую чарку,

p

Г. отходит к окну и, повернувшись спиною к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

f p f p

Г. зухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос.

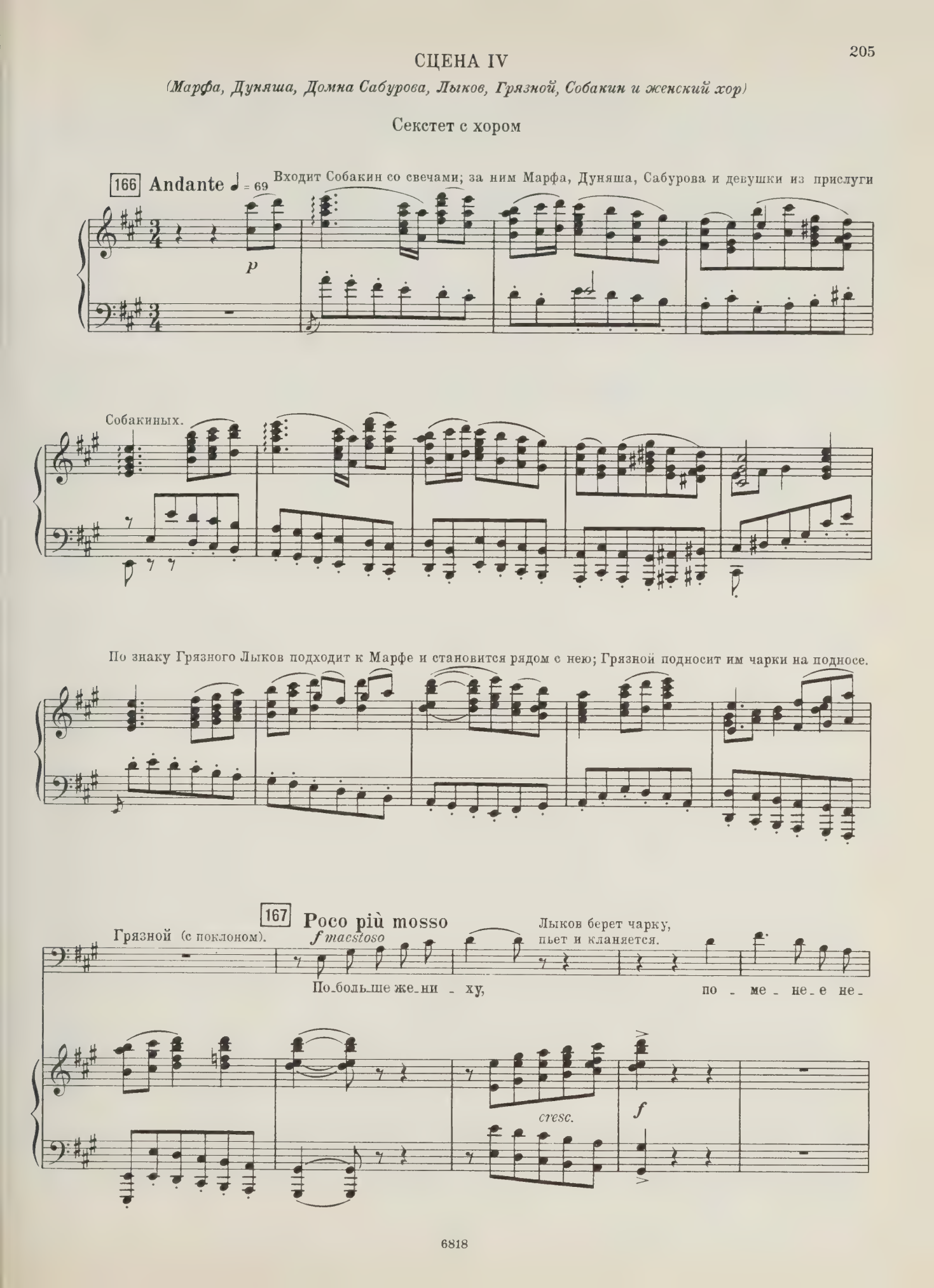
Вот и все го-то-во.

p

СЦЕНА IV

(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором



Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. -вес-те!

cresc. cresc. ff tr

Г. Как ис-ста-ри ве-

tr marcato sf

poco rit. Марфа допивает и кланяется. 168 Larghetto ♪ = 92 Петровна обносит всех медом.

Г. -дет-ся,— всю до дна. Дай бог, чтоб дом у вас все-

f pp

Г. -гда был ча-шей пол-ной, чтоб по-лон был все-гда каз-но-ю зо-ло-той.

Марфа (с поклоном).

p

Бла-го-да-рим те-бя за лас-ко-во-е сло-во, по-шли гос-подь те-

Лыков (с поклоном).

p

Бла-го-да-рим те-бя за лас-ко-во-е сло-во, по-шли гос-подь те-

М.

-бе счаст-ли-вый дол-гий век.

Д. Сабурова

mf

Со-

Лык.

-бе счаст-ли-вый дол-гий век.

Собакин

Ну, дет-ки, дай вам бог и до-ли и ус-пе-ха, дай бог вам

Д.С.

-вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век про-жить. Дай бог вам

Дуняша

Дай бог вам

С.

дол-гий век, дай бог счаст - ли-вый век!

Д.С.

дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

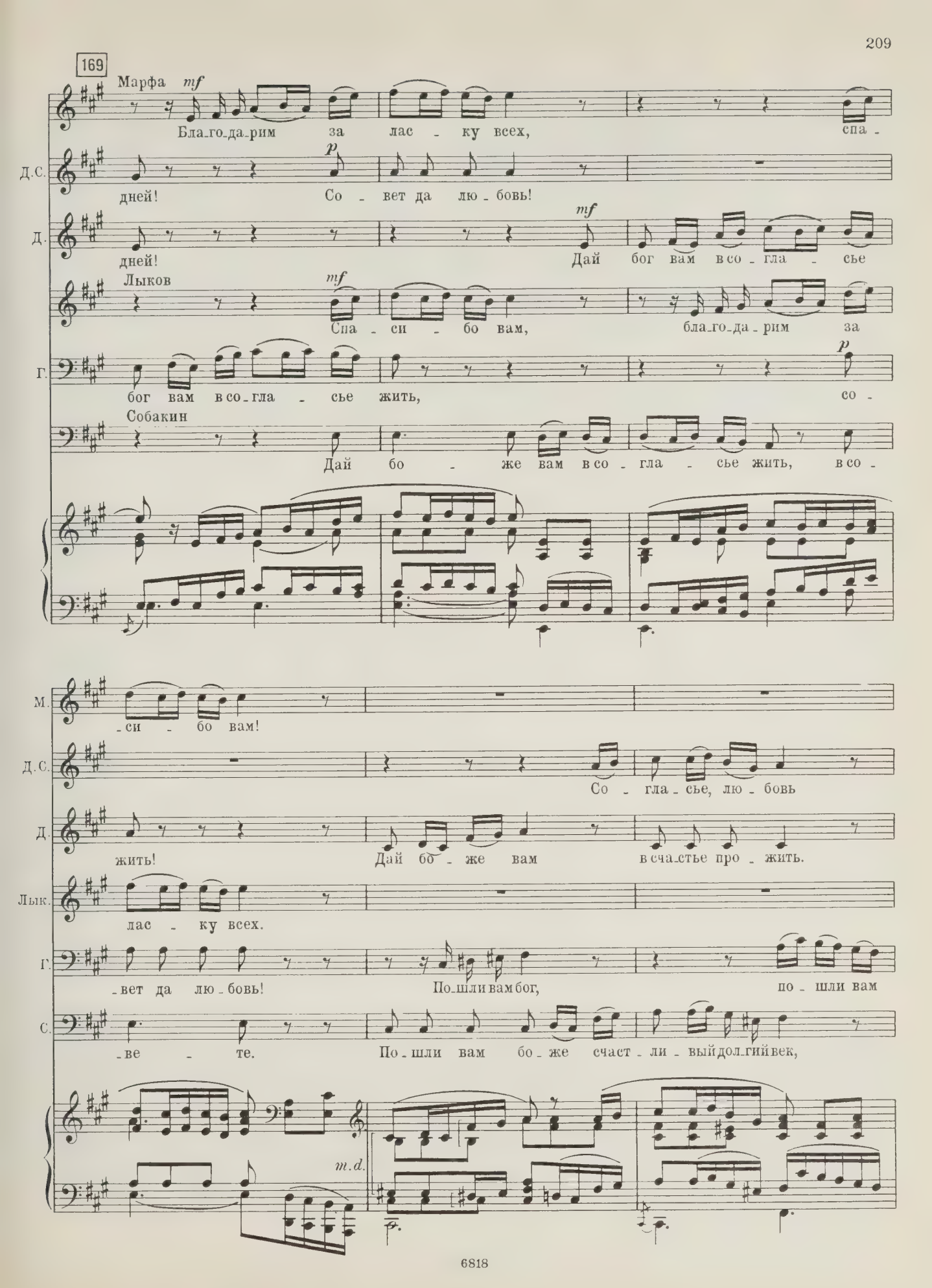
Д.

дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной

f

Дай


169
Марфа
mf
Бла_го_да_рим за лас - ку всех, спа -
Д.С.
p
дней! Со - вет да лю - бовь!
Д.
mf
дней! Дай бог вам в со - гла - сье
Лыков
mf
Спа - си - бо вам, бла_го_да - рим за
Г.
p
бог вам в со_гла - сье жить, со -
Собакин
Дай бо - же вам в со - гла - сье жить, в со -
М.
- си - бо вам!
Д.С.
Со - гла - сье, лю - бовь
Д.
жить! Дай бо - же вам в сча_стье про - жить.
Лык.
лас - ку всех.
Г.
- вет да лю - бовь! По_шли вам бог, по - шли вам
С.
- ве - те. По - шли вам бо - же счаст - ли - вый дол_гий век,
m.d.

170

М. Спа-си - бо всем вам за лас-ку, при-вет!

Д.С. по-шли вам бог, по-шли вам бог!

Лык. Спа-си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю-бовь!

С. по - шли вам бог!

С. Хор (девушки) *f* Будь здо-ров, И-ван свет Сер-ге-е-вич,

А. *f* Будь здо-ров, И-ван свет Сер-ге-е-вич,

3 3 3 *cresc.* *f*

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

Лыков

Дай,

Грязной

Дай вам

Собакин

Дай бог в люб -

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

sf *p*

Марфа

1.

Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо - же!

Лык.

бо - же, сча - стья!

Г.

бог в со - ве - те жить!

С.

-ви весь век про - жить!

f

Будь здо-ров, И-ван свет Сер-ге-е-вич,

f

Будь здо-ров, И-ван свет Сер-ге-е-вич,

1.

3 3 3

cresc.

f

2. 171

М. Дай, дай бог нам сча_стья и люб_ви.

Д.С. бог вам!

Д. бо_же!

Лык. сча_стья! Дай бог нам сча_стья и люб_

Г. _ве_те жить! Дай бог вам в сча_стье и в люб_ви весь век про_

С. век про_жить!

2. *sf* *p*

М. *f* Дай

Д.С. Дай бог со_вет вам да лю_бовь, *f* дай

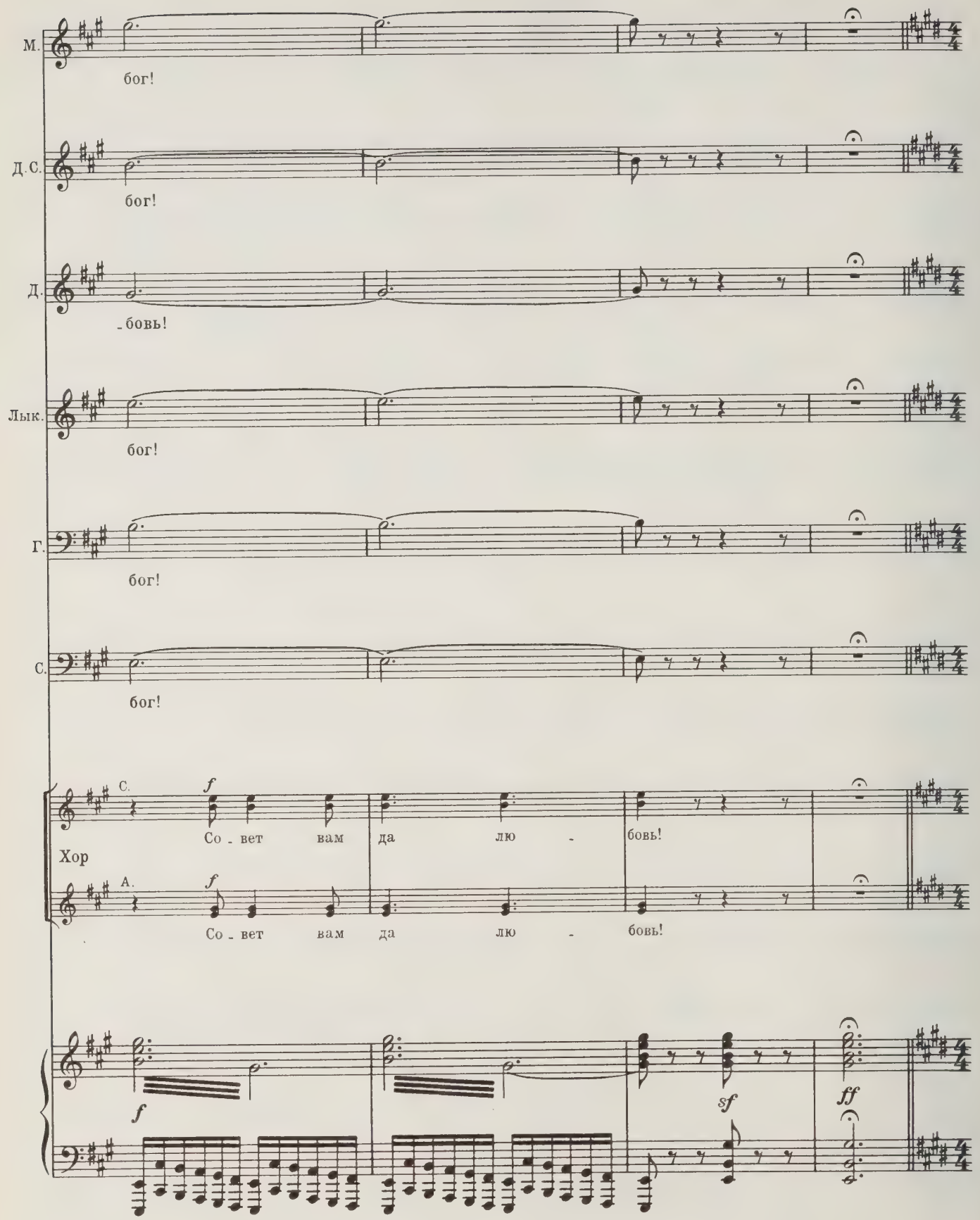
Д. Дай бог со_вет вам да лю_ *f*

Лык. _ви! Дай бог, дай нам бог, *f* дай

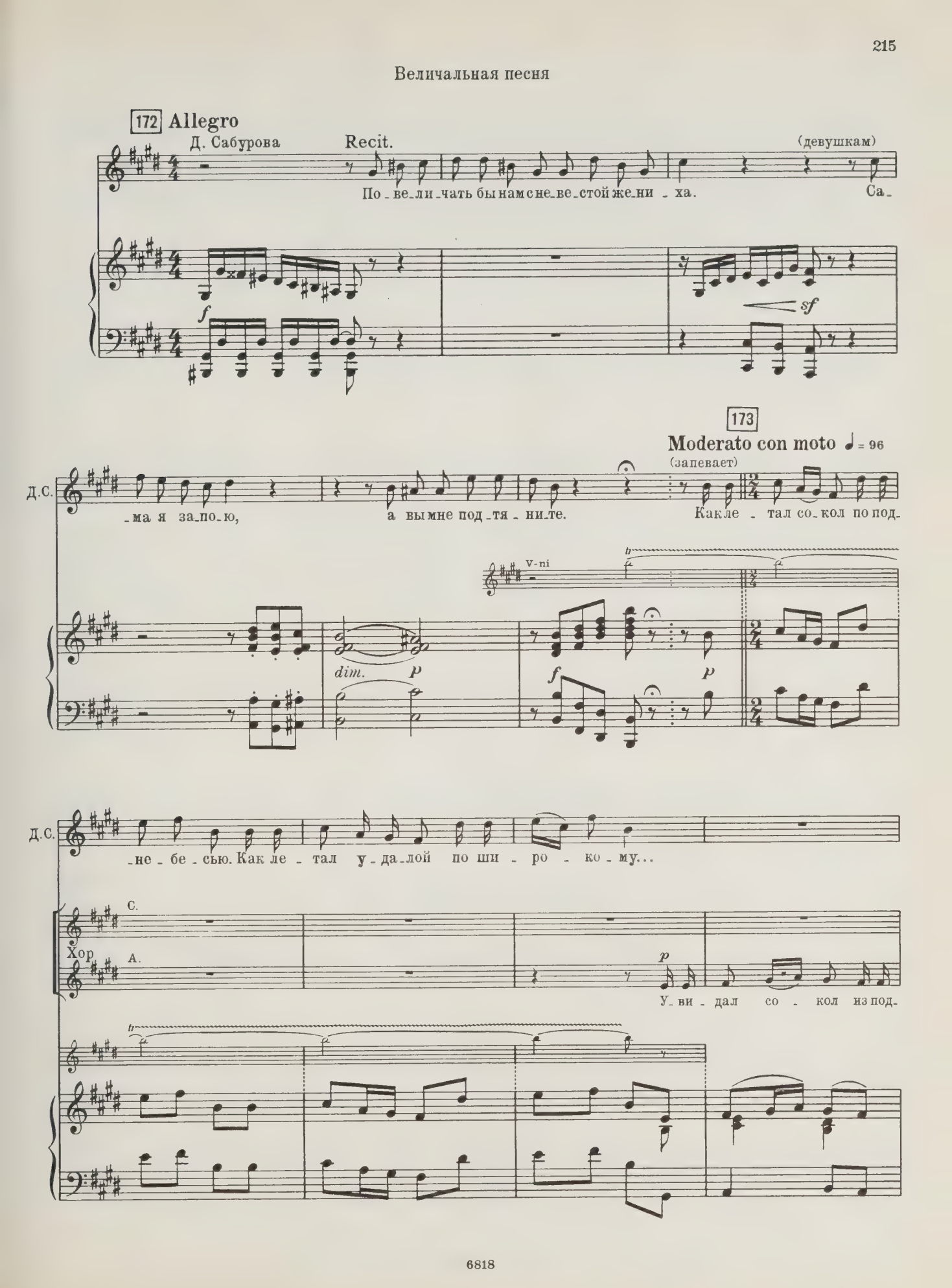
Г. _жить, весь век про_жить дай вам бог, дай

С. Дай бог со_вет вам да лю_бовь, дай

pp *mf* *cresc.*


М.
бог!
Д.С.
бог!
Д.
_бовь!
Лык.
бог!
Г.
бог!
С.
бог!
С.
f
Со - вет вам да лю - бовь!
Хор
А.
f
Со - вет вам да лю - бовь!
f
sf
ff

Величальная песня



mf

О - пус -

mf

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся ряд - ком да на

Д. Сабурова *mf*

Об - ни - мал е - е кры -

Дуняша *mf*

Об - ни - мал е - е кры -

p *cresc.*

бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты пе - рыш - ки ей раз -

p *cresc.*

p *cresc.*

174

Д. С.

- лыш-ком. Не со - кол то был, доб-рый мо - ло - дец, И - ван мо - ло - дец, свет Сер-

Д.

- лыш - ком. Не со - кол то был, доб-рый мо - ло - дец, И - ван мо - ло - дец, свет Сер-

- гла - жи - вал.

f *p*

Д. С.

- ге - е - вич.

Д.

- ге - е - вич.

mf

При-хо-

p *mf*

У - ви - дал - то он ле-бедь бе - лу - ю, у - ви - дал свет Мар - фу Ва-силь - ев - ну,

p *mf*

Д. С.

Д.

p

Го - во -

Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во -

p

Д. С.

- рил ей сло - ва лас - ко - вы...

Д.

- рил ей сло - ва лас - ко - вы...

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье...

cresc.

f

СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прежние)

175 **Moderato assai** ♩= 88

Recit. *(agitato)*

Петровна (вбегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с цар-ским сло - вом.

ff *sf* *p*

П. Не рех-ну-лась! Сту-пай встре-чать...

Собакин

Ко мне? Да ты рех - ну-лась?

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в пояс.

П. Чу! вот о - ни в се - нях!

Малюта

Ва - си - лий!

f *dim.* *pp*

176 Tempo sostenuto

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

p

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, ве-лел ска-зать те-бе:

Собакин становится на колени.

177

Мал.

Ве-лень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

Мал.

-их из-во-ли бог мне ны-не со-че-тать-ся за-кон-ным

ten. assai

Мал.

бра-ком и в су-пру-ги по-нять тво-ю, Ва-силь-е-ву, дочь Мар-

cresc.

f

Все поражены; Собакин кланяется в землю.

ЗАНАВЕС

Мал.

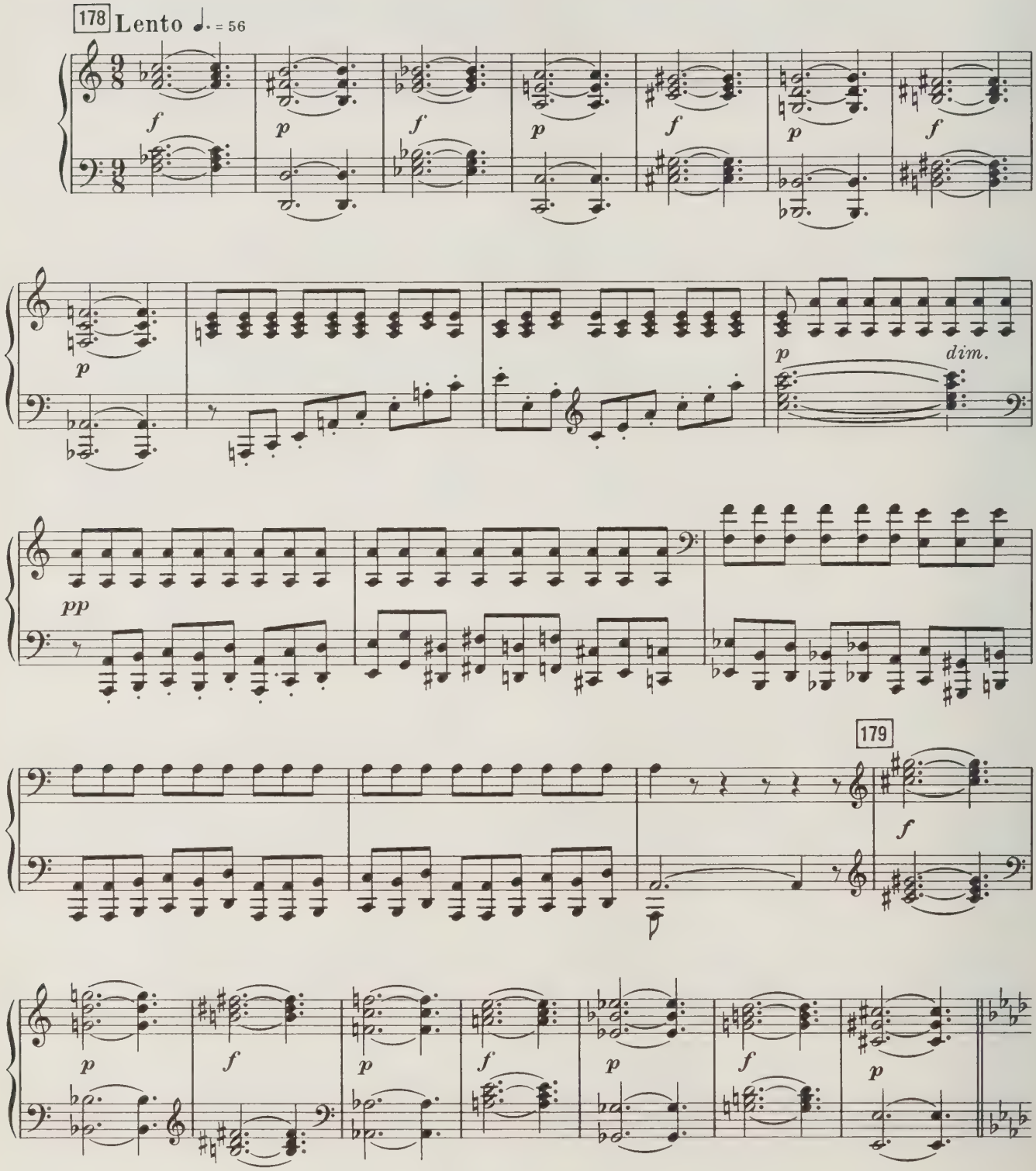
-фу.

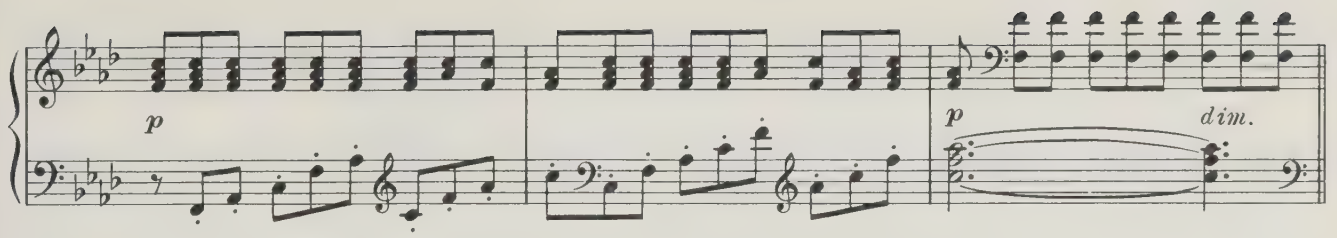
cresc.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ
Невеста

Вступление и сцена I

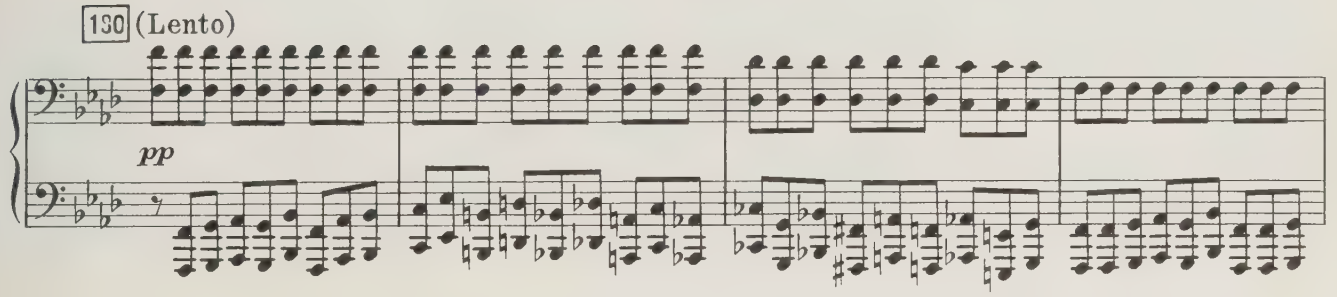
(Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник)



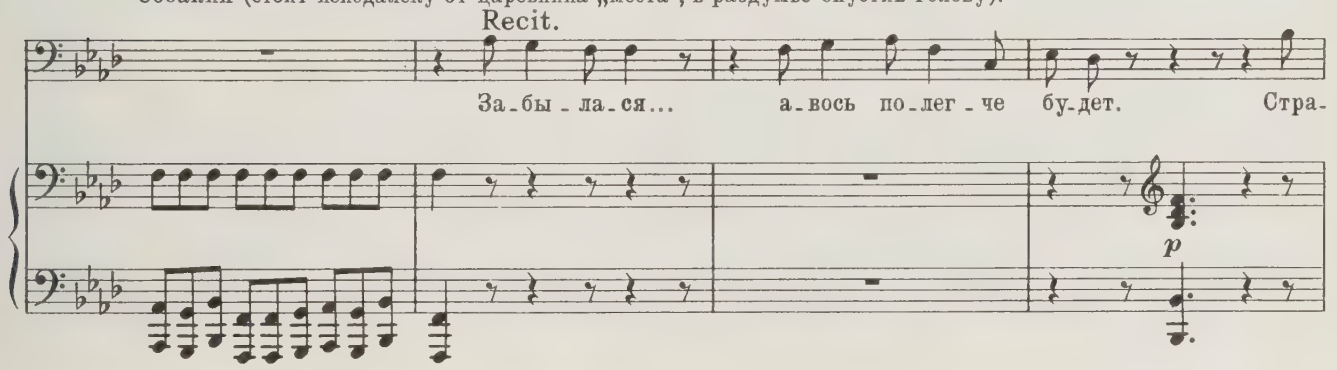


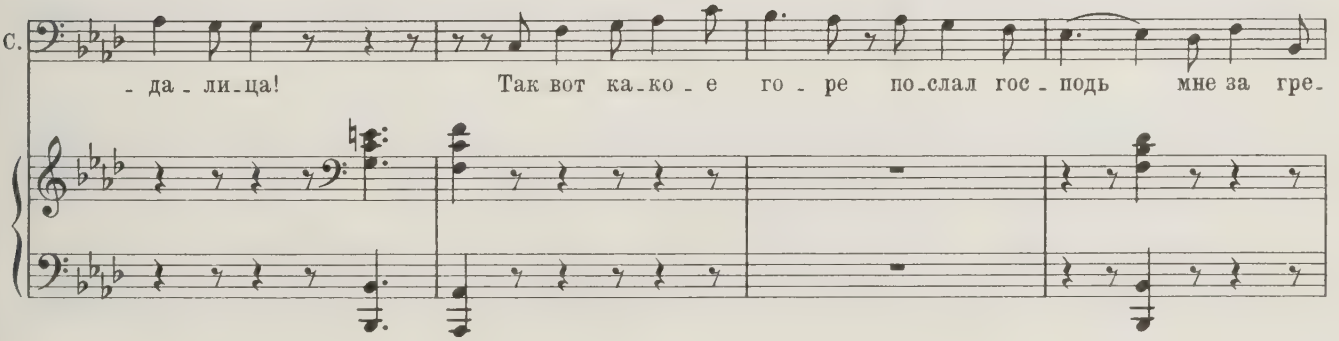
ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Налево, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

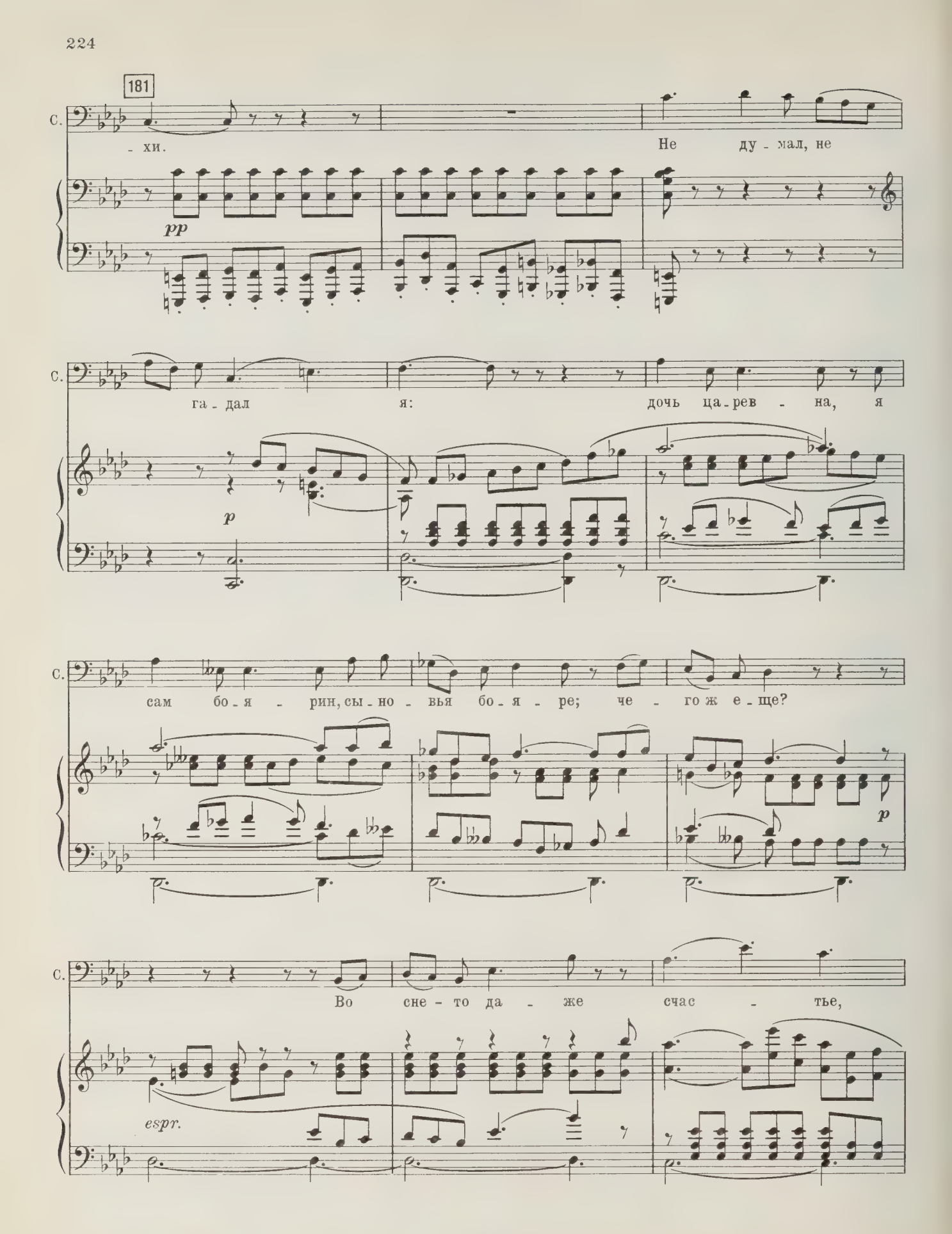
Ария Собакина



Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).






181
С.
- хи.
Не ду - мал, не
pp
С.
га - дал я: дочь ца - рев - на, я
p
С.
сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?
p
С.
Во сне - то да - же счас - тье,
espr.

С.

счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.

182

С.

А тут и - но - е! где б ве - се -

cresc. *dim.* *cresc.*

С.

- лить - ся, а ты го - рюй, на

p *cresc.* *mf*

С.

дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -

p *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

С.

- вай, по - мочь не зна - я, не зна -

p *cresc.* *dim.*

С.

- я чем.

p *pp*

pp

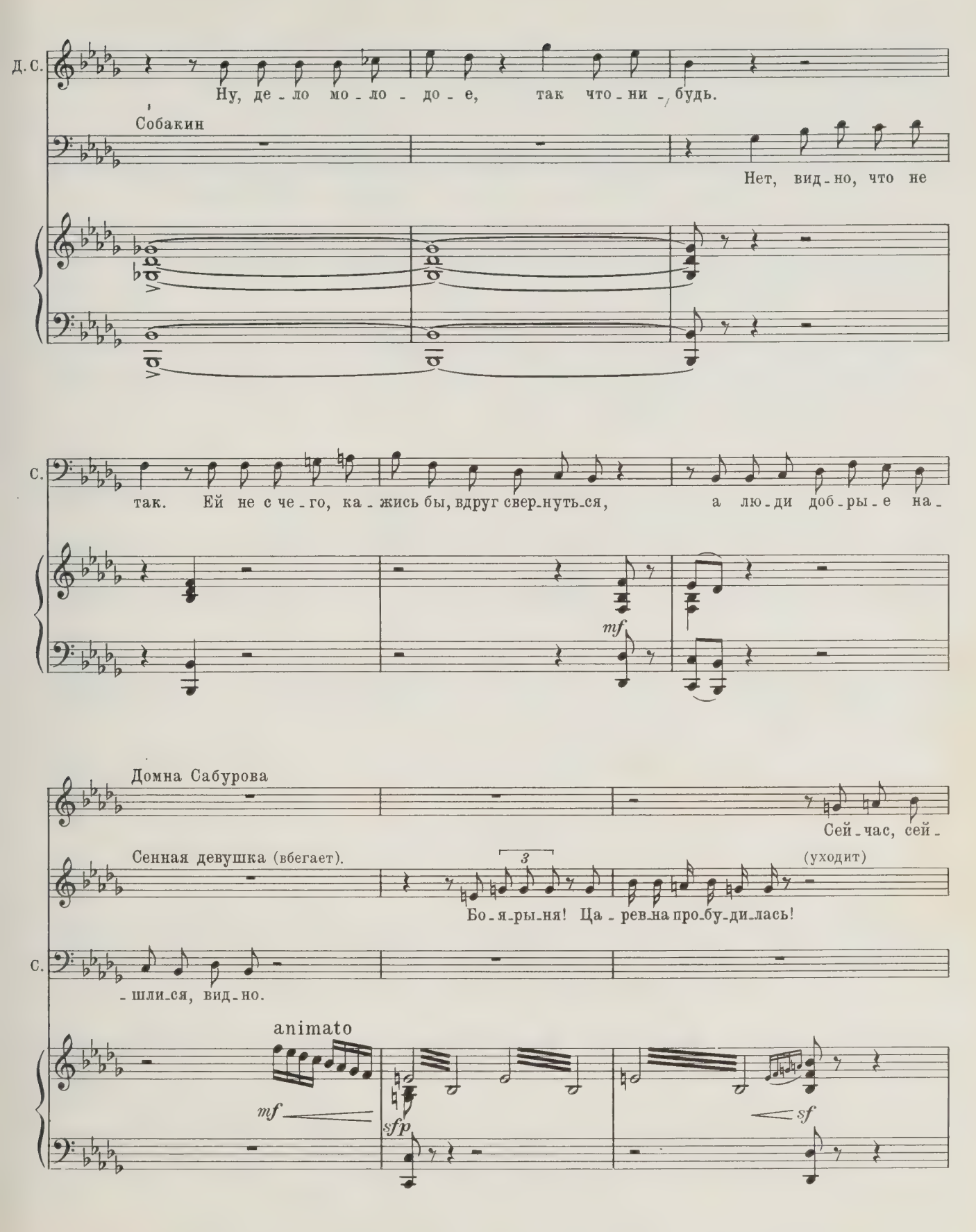
183 **Moderato** ♩= 96

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.

Ты не грус - ти. Бог ми-лос-тив, ца-рев - на по - пра-вит-ся.

sfp


Д. С.
Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.
Собакин
Нет, вид - но, что не
С.
так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -
mf
Домна Сабурова
Сей - час, сей -
Сенная девушка (вбегает).
3
(уходит)
Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!
С.
- шли - ся, вид - но.
animato
mf
sfp
sf

Д. С.

- час.

Истопник (вбегает).

С.

(уходит)

Бо - я - рин с цар-ским сло-вом!

sfp

Д. С.

(уходит)

Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

sf

СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре [хор])

184 **Allegro moderato e marziale** ♩= 104

Грязной Recit.

Боль-шой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

f

Г.

Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

p *f* *p*

Г.

при-слал с до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

p *mf*

Г.

-рев-не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

f *p*

Г. и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-

Г. -дуг. Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но. Сту-

Собакин

А кто же ли-хо-дей?

mf

185

Собакин уходит.

Г. -пай же, до-ло-жи.

f *sf* *p*

Г.

О - на боль - на, и

p

Г.

пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - не - дуг лю - бов - ный.

animando poco a poco

Г.

Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще

sf

Г.

взгля - нуть на Мар - фу, я по - ло - коть от - сечь се - бе дам ру - ку.

sf

sf

m. d.

186 animato assai ♩=138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пус - ти - те! я са - ма хо - чу все - слы - шать.

f

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинут золотой венец. Сабурова, Дуняша и сенные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - по - мнись, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

С.

Хор. (Сенные девушки) О - по - мнись, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

А.

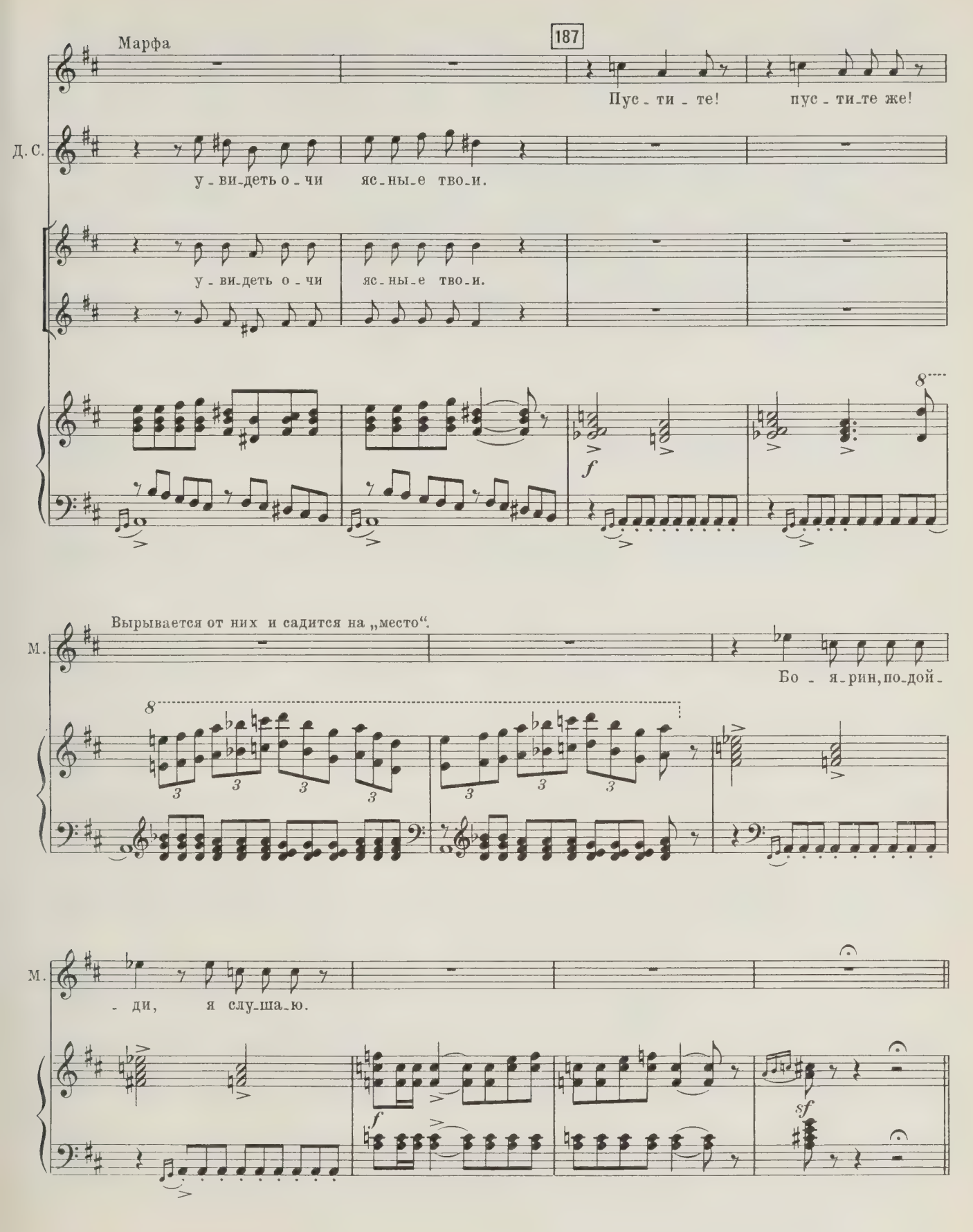
mf

(staccato)

Д. С.

- ко - ить - ся из - во - лишь, и - дешь к бо - я - ри - ну. Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь, и - дешь к бо - я - ри - ну. Е - му не - след бы


Марфа
187
Пус - ти - те! пус - ти-те же!
Д. С.
у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.
у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.
f
Вырывается от них и садится на „место“.
М.
Бо - я-рин, по-дой-
М.
- ди, я слу-ша-ю.
f
sf

188 Tempo I (♩= 104)

Грязной

Ве-ли-кий го-су-дарь, царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-

f *p* *cresc.*

Г. -силь-ич ме-ня при-слать с по-кло-ном со-из-во-лил и о здо-

f *p*

Марфа

animato

(встает)

Да я здо-ро-ва,

Г. -ровь-е на-ка-зал спро-сить.

V-le

animato

cresc.

cresc.

sf *sf*

М.

я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска-

sf *sf*

М.

-за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы ис -

М.

-пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы-дум-ка!

Из сеней входит

cresc. *sf* *sf*

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Tempo I**

Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

f *p*

г. -ме-ре-нье бе-сов - ском те-бя по-га-ным зе-льем из-вес-ти,

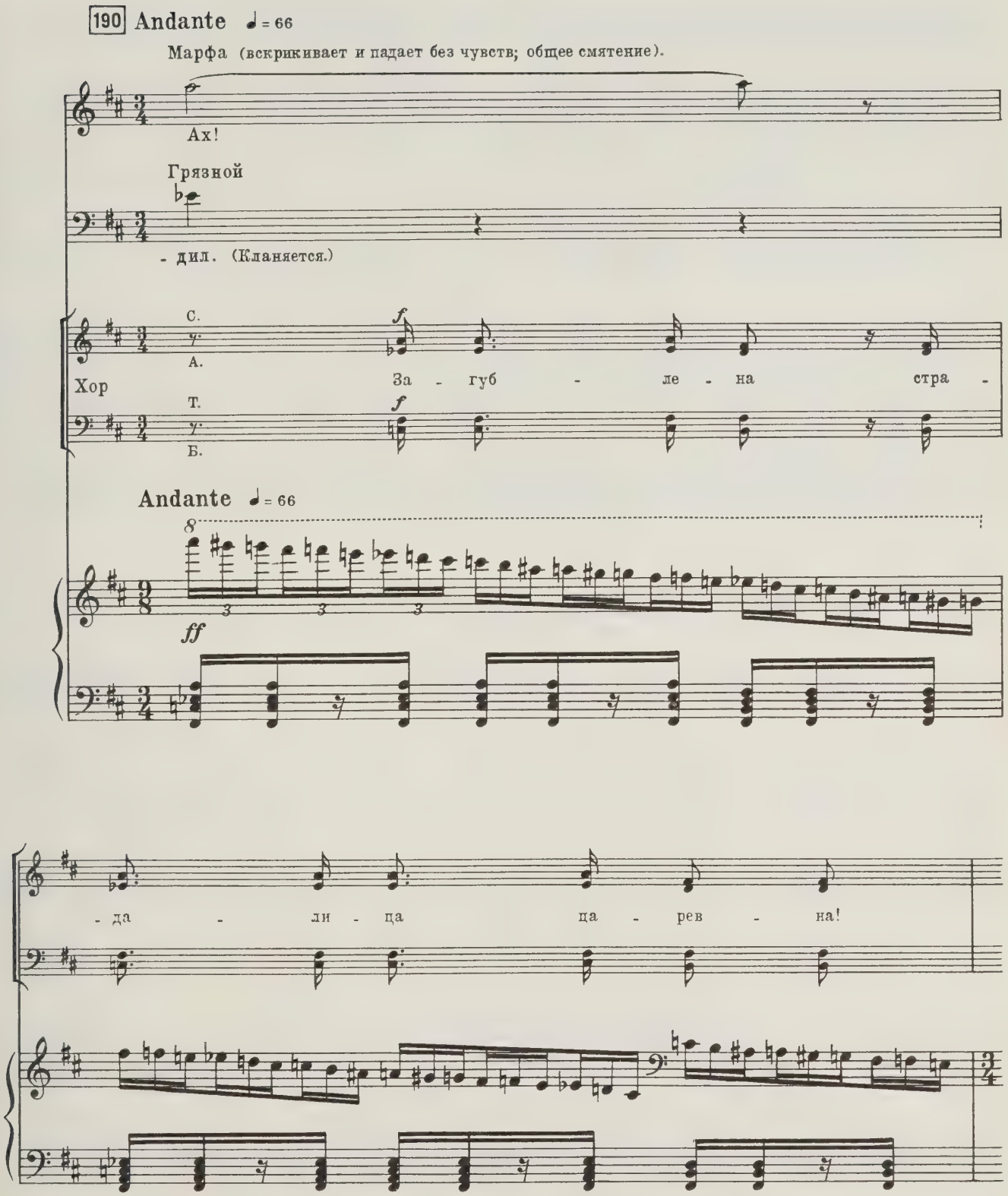
mf *f*

г. а го-су-дарь ве-лел е-го каз-нить, и сам я не-до

poco animando

ff *sf* *p*

г. -стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-


190 Andante ♩= 66
Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).
Ах!
Грязной
- дил. (Кланяется.)
С.
А.
Хор
Т.
Б.
За - губ - ле - на стра -
Andante ♩= 66
ff
- да - ли - ца ца - рев - на!

Домна Сабурова

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Дуняша

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Грязной

f

Что с ней?

Собакин

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

sfp

191

Д.

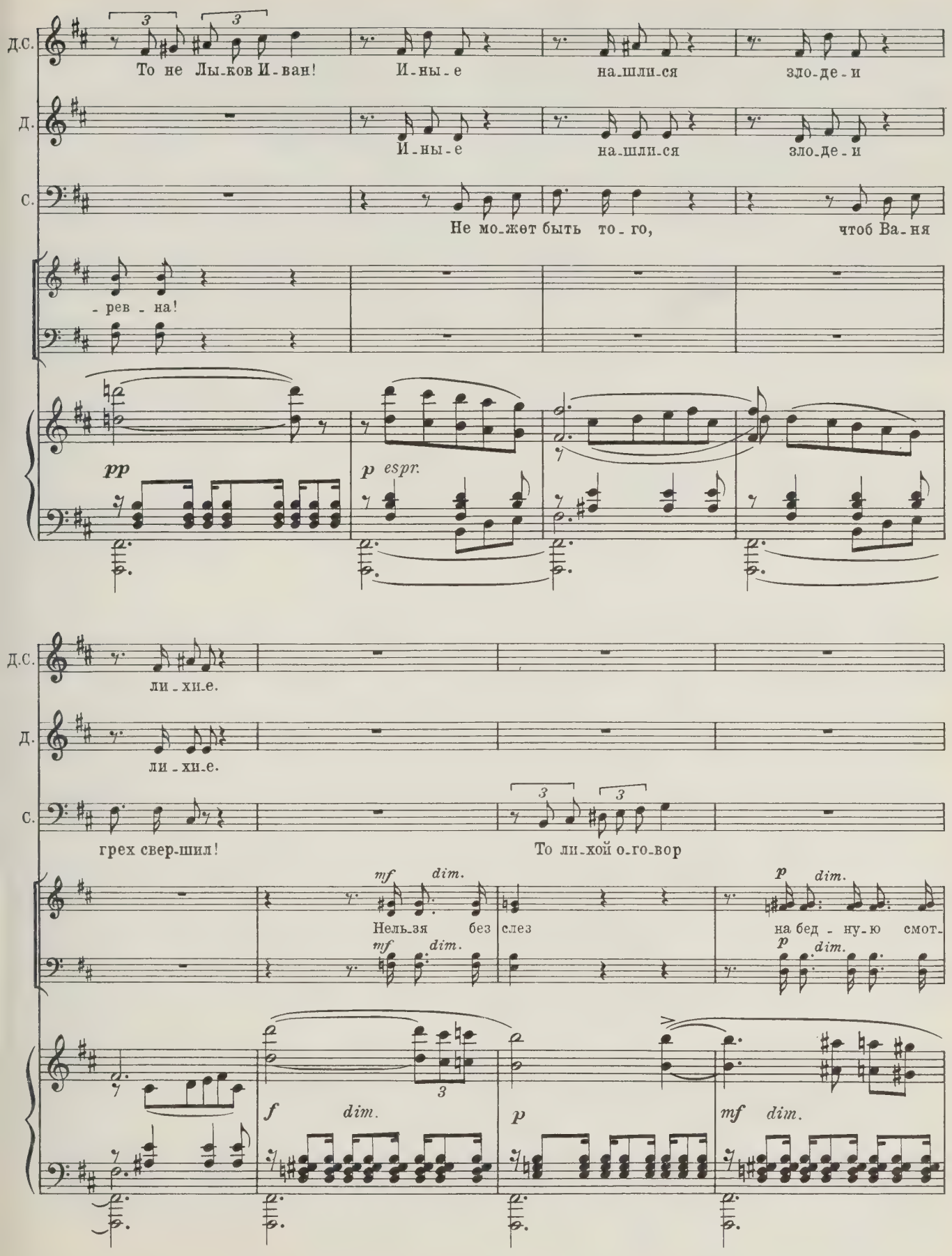
Нет, не ве - рит - ся нам.

Хор

С. А. *mf* *dim.* За - губ - ле - на *p* *dim.* стра - да - ли - ца ца -

Т. Б. *mf* *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p* *mf* *dim.*


д.с.
То не Лы-ков И-ван!
И-ны-е на-шли-ся зло-де-и
д.
И-ны-е на-шли-ся зло-де-и
с.
Не мо-жет быть то-го, чтоб Ва-ня
-рев-на!
pp
p espr.
д.с.
ли-хи-е.
д.
ли-хи-е.
с.
грех свер-шил!
То ли-хой о-го-вор
mf dim.
Нель-зя без слез
p dim.
на бед-ну-ю смот-
f dim.
p
mf dim.

Д.С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

С. или под пыт-кой злой о-кле-ве-

-реть.

pp *espr.*

192

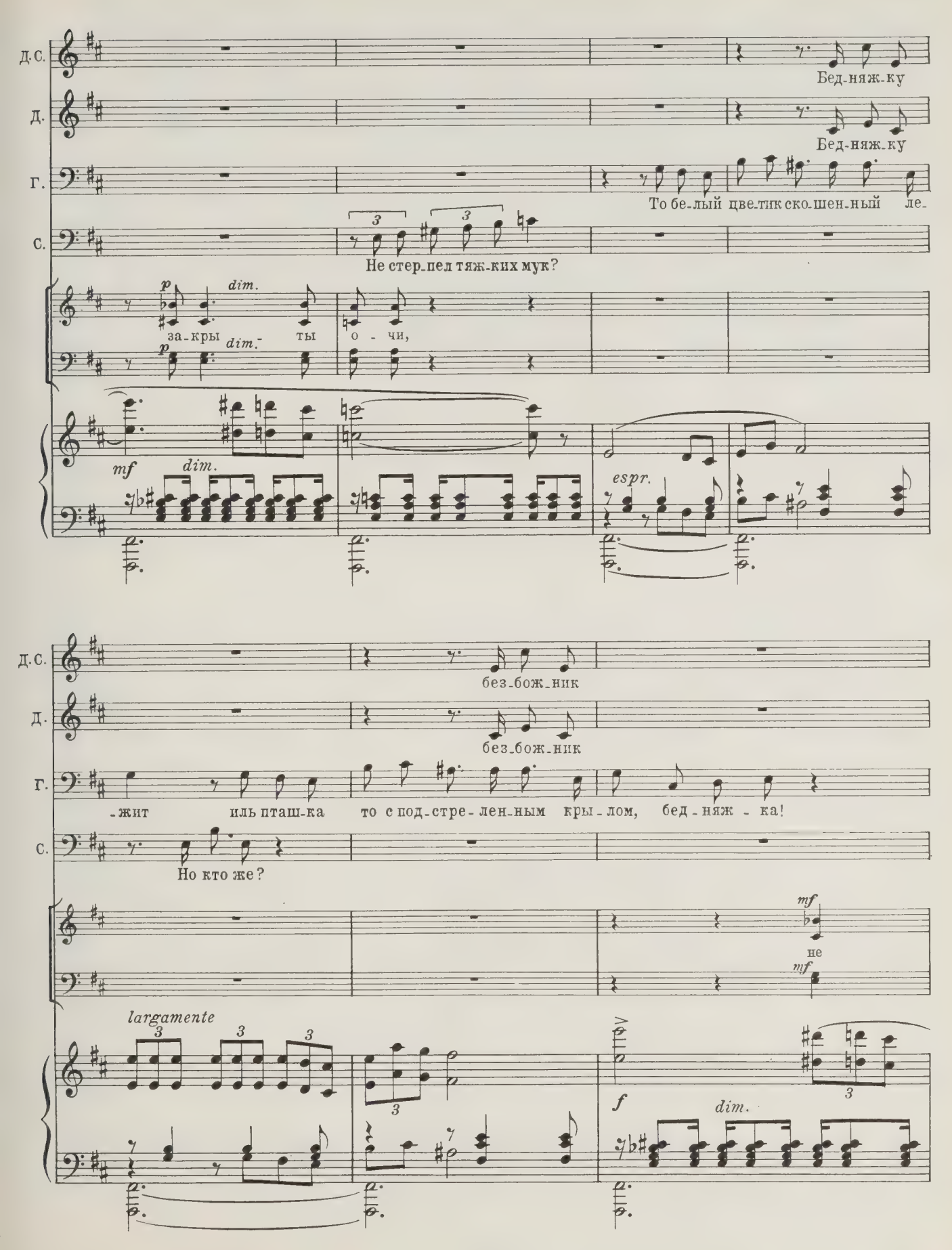
Д.С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

С. -тал се-бя?

f *dim.* Кро-вин - ки нет в ли - це,

f *dim.* *p*


Д.С.
Бед-няж-ку
Д.
Бед-няж-ку
Г.
То бе-лый цве-тик ско-шен-ный ле-
С.
Не стер-пел тяж-ких мук?
p
dim.
за-кры ты о - чи,
mf
espr.
без-бож-ник
без-бож-ник
-жит иль пташ-ка то с под-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!
Но кто же?
mf
не
largamente
f
dim.

Д С.

зель-ем злым на - по - ил

иль за-клять-ем сгу-бил;

Д.

зель-ем злым на - по - ил

иль за-клять-ем сгу-бил;

С.

Кто взял на ду - шу грех?

Чья ру - ка под-ня-лась?

ды - шат

p *dim.*

по - мерт-ве - лы-е у - ста.

p *dim.*

p

pp

Д С.

за - да - ром

по-гиб-ла.

Д.

за - да - ром

по-гиб-ла.

Грязной

Не-уж-то я ви-ной,

и мой тот

С.

Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Малюта

marcato

Царь И-ван, не - счаст-лив ты,

нет те-бе на жен у - да-чи.

largamente

p

marcato

marcato

193

Г. грех?

С. жизнь!

Хор С. А. Т. Б. *f* За - губ - ле - на стра -

ff

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - яа!

Домна Сабурова Ни-как о-на о-чну-лась?

Дуняша Ни-как о-на о-чну-лась?

Грязной Ни-как о-на о-чну-лась?

Сабакин *f* О - чну-лась!

sfp

Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

pp

pp

М.

Ты жив, И-ван Сер-ге-ич?

Ах,

f

М.

ах, Ва-ня, Ва-ня! Что за сны бы-ва-ют!

pp

194

М.

За пяль-ца-ми мне вдруг вздрем-

espr.

dolce

p

М. -ну-лось, и сни-лось мне, что я ца - рев-на,

Грязной

О-по-мнись, го - су - да - ры-ня ца -

p

М. что царь ме-ня в не - вес - ты вы-брал, что раз-лу чи-ли нас с то-бо-ю.

Гр. -рев-на!

Собакин

p

Мол-чи, мол - чи! не по-пе-речь, бо-я-рин!

195

М. Ска-за - ли буд-то мне: ца-рев-на!

Домна Сабурова

О-пом - нит-ся, ведь ми-лос-тив гос - подь.

Дуняша

Ведь ми-лос-тив гос - подь. .

cresc. *dim.* *dolce assai*

М.

же-них твой преж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

espr.

М.

что из - ве-сти те - бя хо-тел. Что бы - ло тут, как грудь мне жгло, как

Грязной

Нет сил сне-сти!

più forte

М.

страш - но в го - ло-ву сту - ча - ло! Как я во

196

Г.

Так вот не - дуг лю-бов-ный!

f *dim.*

М.

сне не у-мер - ла!

Г.

Об-ма-нул ты ме-ня, об-ма-нул, ба-сур-ман!

p *dim.* *pp*

М.

Даль - ше сни-лось мне... Ох, э-тот

Г.

Но раз-ве-да-юсь я

Малюта

Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней

Allegro moderato ♩=104

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной

Г. с ли-хо-де-ем мо-им.

Мал. нам и-грать.

Allegro moderato ♩=104

Ob. Clar.

trem.

p

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же друж-ко! Ай, Гряз-ной!

sf p

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.

Грязной

Ой ли? Гряз-ной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso ♩= 56

Г. Бо - я - ре! Я... я

f

Г. грешник о - ка - янный! Я Лы-ко-ва

10

sf f

Г. о-кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не - вес-ту го-су-да-ря!

(Общее изумление)

Малюта

Гри-го-рий,

p

199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Т.

Хор (Бояре)

Б.

f

О -

f

-по - мни - ся! Ведь сам се-бя ты гу - бишь.

sf

Марфа (Грязному).

f

Ты го-во-ришь, что снам не на-до ве-рить. Да сон - то не про - стой.

pp *f*

Грязной

Стра - да - ли-ца! И я те - бя сгу бил,

3 3 3 3

Г.

и сам е-ще, и сам под-нес те-бе о-тра-ву.

Г.

Малюта

Бе - зум-ный, что ты сде лал!

Да, бе-зум-ный: о-на дав -

5

mf

200

Г.

-но ме-ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

Г.

сам я был об - ма-нут. Я зель-я при - во-

10

sf

p

3 3 3 3 3

Г.

-рот - но-го про-сил, при-во - ро-жить к се-бе хо-тел ца-рев-ну я,

f

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е-е, люб-лю,

f

Г. люб-лю, как буй-ный ве-тер лю-бит во-лю.

m.d. *m.s.* *tr*

Домна Сабурова

♩=♩ Andante

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Дуняша

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Собакин

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Малюта

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Хор С. А. Т. Б.

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

♩=♩ Andante

ff

Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

pp

pp

М.

в сад - пой - дем. Ка - кой де - нек, так зе - лень - ю и пах - нет.

Recit.

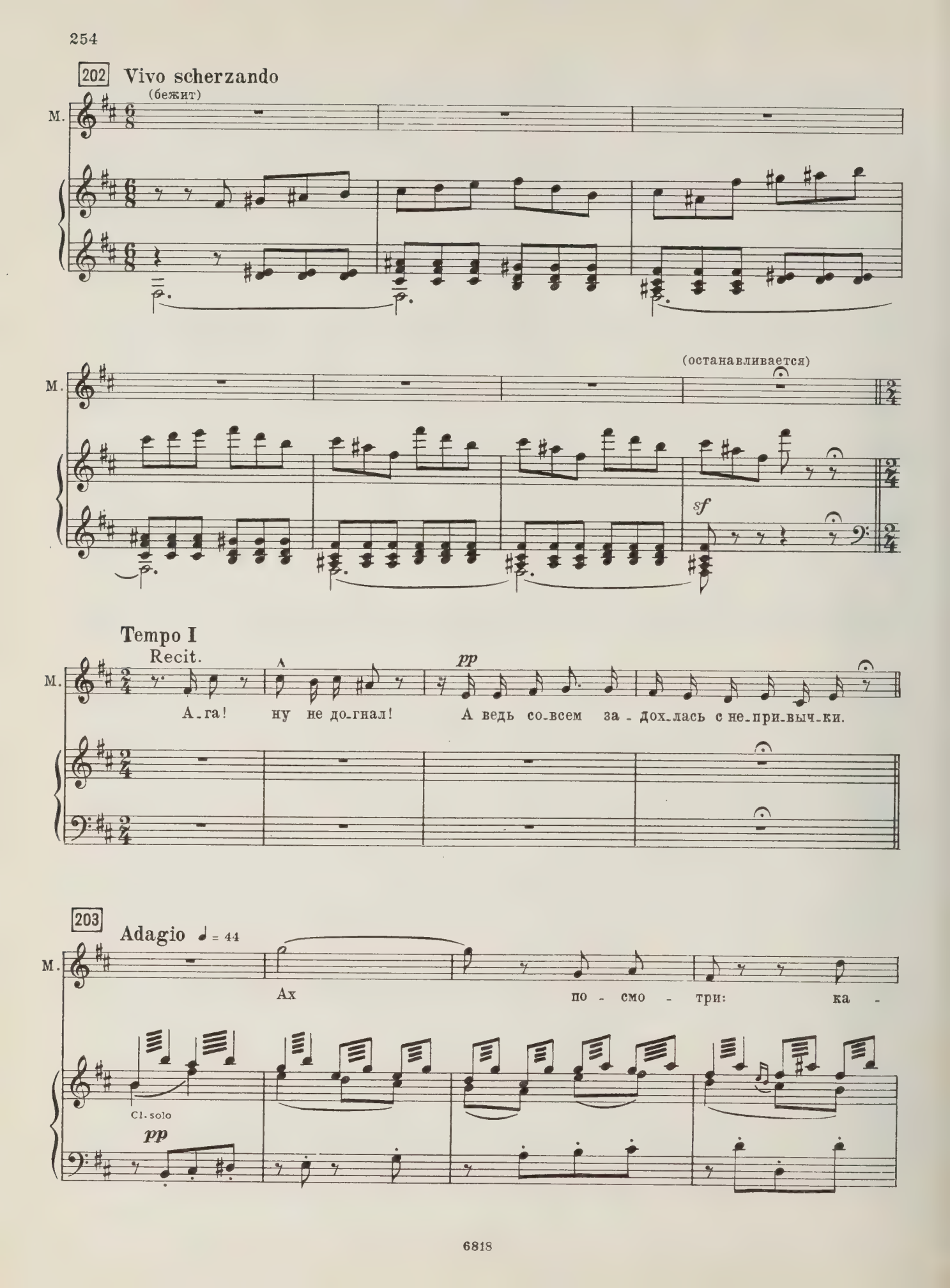
М.

Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

(Хлопает в ладоши)

М.

Я по - бе - гу вон пря - мо по до - рож - ке. Ну... раз, два, три!


202
Vivo scherzando
(бежит)
М.
(останавливается)
sf
Tempo I
Recit.
pp
А-га! ну не до-гнал! А ведь со-всем за-дох-лась с не-при-выч-ки.
203
Adagio ♩ = 44
Ах по-смо-три: ка-
Cl. solo
pp

М.

-кой же ко-ло-коль-чик я со-рва-ла ла-

М.

-зо-ре-вый! А прав-да ли, что он зве-

М.

-нит в И-ва-нов-ску-ю ночь? Про э-ту ночь Пе-тров-на мне го-во-

m.s.

М.

-ри-ла чу-де-са. Вот э-та я-блонь-ка всег-да в цве-

Arpa e V-le pizz.

М.

-ту. При-сесть не хо-чешь ли под не-ю?

sf

m.s.

Agra

204

f molto espressivo

М.

Ох, э-тот сон! ох, э-тот сон!..

ff dim.

p

pp

205 **Larghetto assai** ♩ = 60

М.

Взгля-ни, вон там, над

pp

6 6 6 6

М.

го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

М.

как ша - тер. Как див - но бог со -

М.

- ткал е - го, со - ткал е - го, что

М.

ров - но бар - хат си - ний. В кра-

più f

206

espr. assai

М. -ях чу - жих, в чу - жих зем - лях та -

più f

a piena voce

М. -ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

espr.

М. -ди: вон там, вон

v-ni

М. там, что злат ве -

М.

-нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен -

dim.

dim.

p

207

М.

-цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на

pp

М.

нас на - де - нут зав

pp

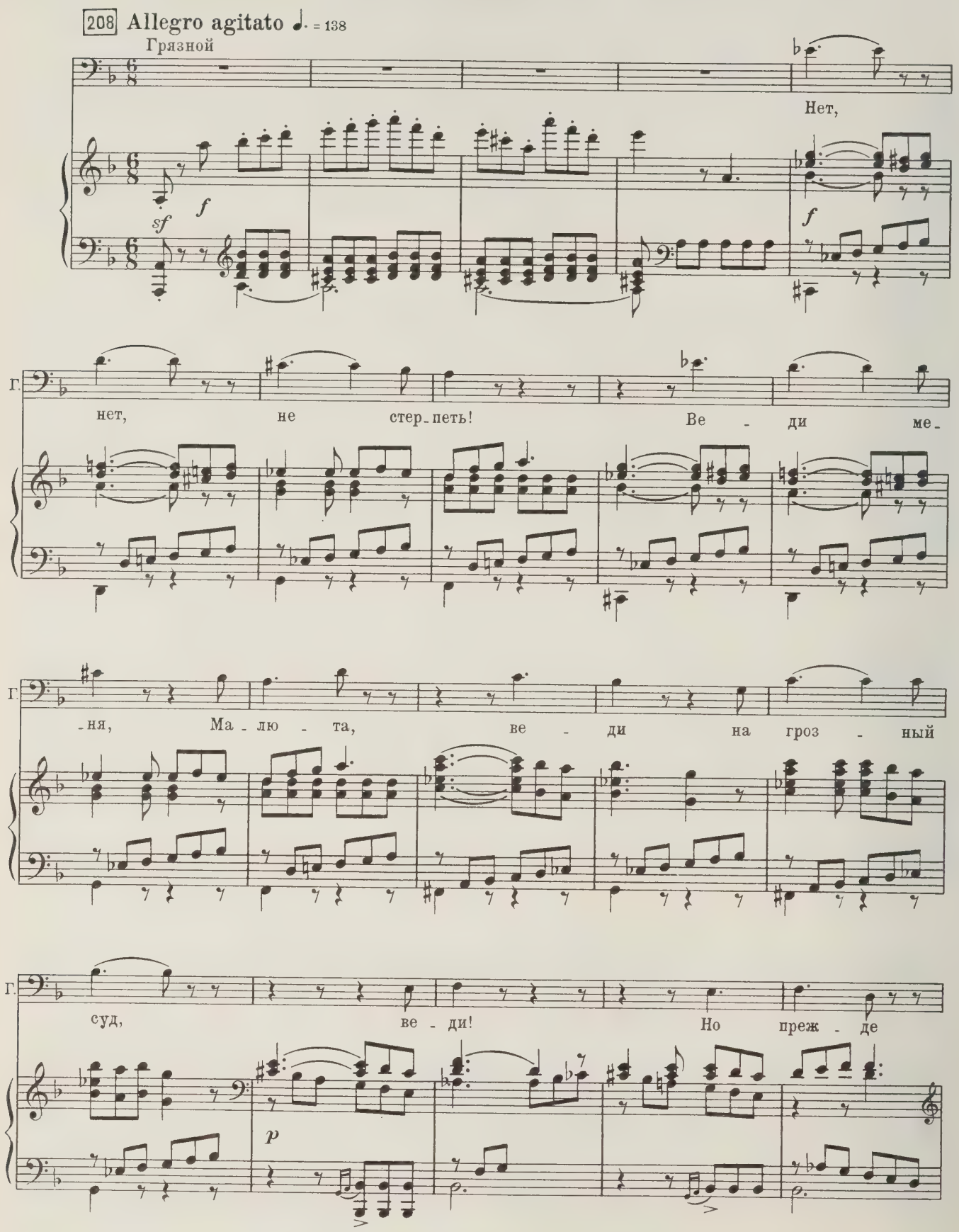
М.

- тра.

poco rit.

СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)



Г. дай мне се - бя по - те - шить,

f

Г. дай мне с нем - цем раз - ве - дать - ся!

f *p* *f*

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за-

f

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - ша - ла я с нем - цем раз - го - вор твой.

dim.

Л. Се-бе я то-же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво-е

p

Л. от-сы-пал де-нег мно-го, я за сво-е де-

cresc. poco

Л. -шев-ле за-пла-ти-ла. Но зель-е-то мо-е хит-

dim. *pp*

Л. -рей не-мно-го бу-дет, с не-го как раз за-

cresc. poco

210

Л. -чах нет че-ло-век. Че-ло-век за-

Грязной

Что ты ска-за-ла?

dim. *p* *cresc. molto* *sf* *poco cresc.*

Л. -чах-нет, по-том у-мрет. Я зель-е

dim. *poco cresc.* *dim.* *p*

Л. под-ме-ни-ла, а ты е-го мо-ей раз-луч-ни-це

mf *cresc.*

Марфа

И-ван Сер-ге-ич, с кем э-то Ду-

Л. под-нес.

sf *pp* *colla parte*

211

М. -ня - ша раз - го - во - ри - лась?

Л. Слы - шишь ли? зо - вет!

tempo

p

Л. Грязной (хватаясь за нож). Ну что ж, у - бей ско - рей!

Про - кля - та - я!

sf *p* *sf* *p*

Л. Ведь зна - ешь сам, ты за - гу-

Л. -бил мне ду - шу, ни слез мо - их, ни

Л. просьб не по - жа - лел. Гу - би же

poco cresc. *dim.*

Л. вдо - сталь! Грязной режь ме - ня, раз - бой - ник!

cresc. *colla parte* *sf p*

Так

212 **Meno mosso** (опускаясь на землю) **rit.** **Tempo I** (умирает)

Л. Спа - си - бо! Пря - мо в серд - це!..

Ударяет ее ножом.

Г. на ж те - бе!

Meno mosso **rit.** **Tempo I**

p *pp*

Малюта (наклоняясь над Любашей).

Бед - ня - жеч - ка!

cresc.

Д. Сабурова

ff

Ба - тюш - ки, за - ре - зал!

Дуняша

ff

Ба - тюш - ки, за - ре - зал!

Грязной

Собакин и бояре бросаются к Грязному.

Не тронь - те,

Собакин

За - ре - зал! Скру - ти - те ру - ки!

Мал.

И Гри - ше ко - нец при - хо - дит.

С. А.

ff

Ба - тюш - ки, за - ре - зал!

Хор

Т. Б.

ff

За - ре - зал! скру - ти - те ру - ки!

ff

sf *f*

Г.

дай - те, дай - те мне про - стить - ся

213

lunga Lento ma non troppo ♩ = 60

Г. с не - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

lunga *sfp* *p*

Г. Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый стон, за каж - дый вздох твой, Мар - фа,

Г. я щед - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду бить че -

p *p*

Г. - лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -

214

Г. -ких не бу-дет греш - ни-кам в а - ду. Про -

p *m.s.* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

Его уводят. В дверях Грязной в последний раз оборачивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. -щай, про - щай!

sf *ff* *sf* *dim.* *pp* (enharm.)

Larghetto assai (l'istesso tempo)

Марфа

При - ди же зав - тра,

6 6 6 6

215

♪ = ♩ **Allegro**

М. Ва ня!

pp *cresc. molto*

Д. Сабурова *p*

Ох, гос_по_ди!

Дуняша *p*

Ох, гос_по_ди!

Собакин *p*

Ох, гос_по_ди!

Малюта *p*

Ох, гос_по_ди!

Хор

С. А. *p*

Ох, гос_по_ди!

Т. Б. *p*

Ох, гос_по_ди!

ЗАНАВЕС

f stringendo

Allegro assai ♩ = 152

ff

fff

lunga

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра 1

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пирушка

Сцена I. Речитатив и ария Грязного «*Куда ты, удаль прежняя, девалась?..*» 13

Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники 26

Ариозо Лыкова «*Иное все, и люди, и земля...*» 36

Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы 41

Подблюдная песня «Слава!» 43

Пляска с хором «Яр-хмель» 56

Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники 75

Песня Любаши «*Снаряжай скорей, матушка родимая...*» 77

Сцена V. Грязной и Бомелий 82

Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) «*Ох, не верится мне, не верится...*» 85

Сцена VI. Любаша и Грязной 91

Дуэт Любаши и Грязного «*Знать, не любишь больше ты...*» 93

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Приворотное зелье

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень 104

Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна 121

Ария Марфы «*В Новгороде мы рядом с Ваней жили...*» 124

Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин 132

Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин) 136

Интермеццо 143

Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий 144

Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий

Ария Любаши «*Вот до чего я дожила...*» 160

Сцена VI. Опричники 167

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко

Вступление 170

Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) «*Что господа гневить, Иван Сергеич...*» 173

Сцена II. Лыков и Грязной 182

Ариетта Грязного «*Пускай во всем господня будет воля!*» 183

Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова 185

Ариозо Сабуровой «*Вот, батюшка, впустили нас в хоромы*» 188

Ария Лыкова «*Туча ненастная мимо промчалася*» . 197

Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор 205

Секстет с хором «*Дай бог, чтоб дом у вас...*» 206

Величальная песня «*Как летал сокол по поднебесью...*» 215

Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние 219

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Невеста

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник 222

Ария Собакина «*Забылася... авось полегче будет...*» 223

Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор) 228

Квинтет с хором 237

Сцена и ария Марфы «*Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем...*» 253

Сцена III. Те же, потом Любаша 260

Индекс 9-3-5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера

Клавир

Редактор В. Золотарев. Лит. редактор Н. Данько
Художники В. Левинсон, Э. Аронов
Художественный редактор И. Каледин
Техн. редакторы О. Путилина, И. Левитас

Подписано к печати 17/VIII-1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. 34,5. Уч.-изд. л. 34,5. Тираж 5000 экз.
Изд. № 6818. Т. п. 1971 г. № 75. Зак. 005535
Цена 7 р. 07 к. на бумаге № 1

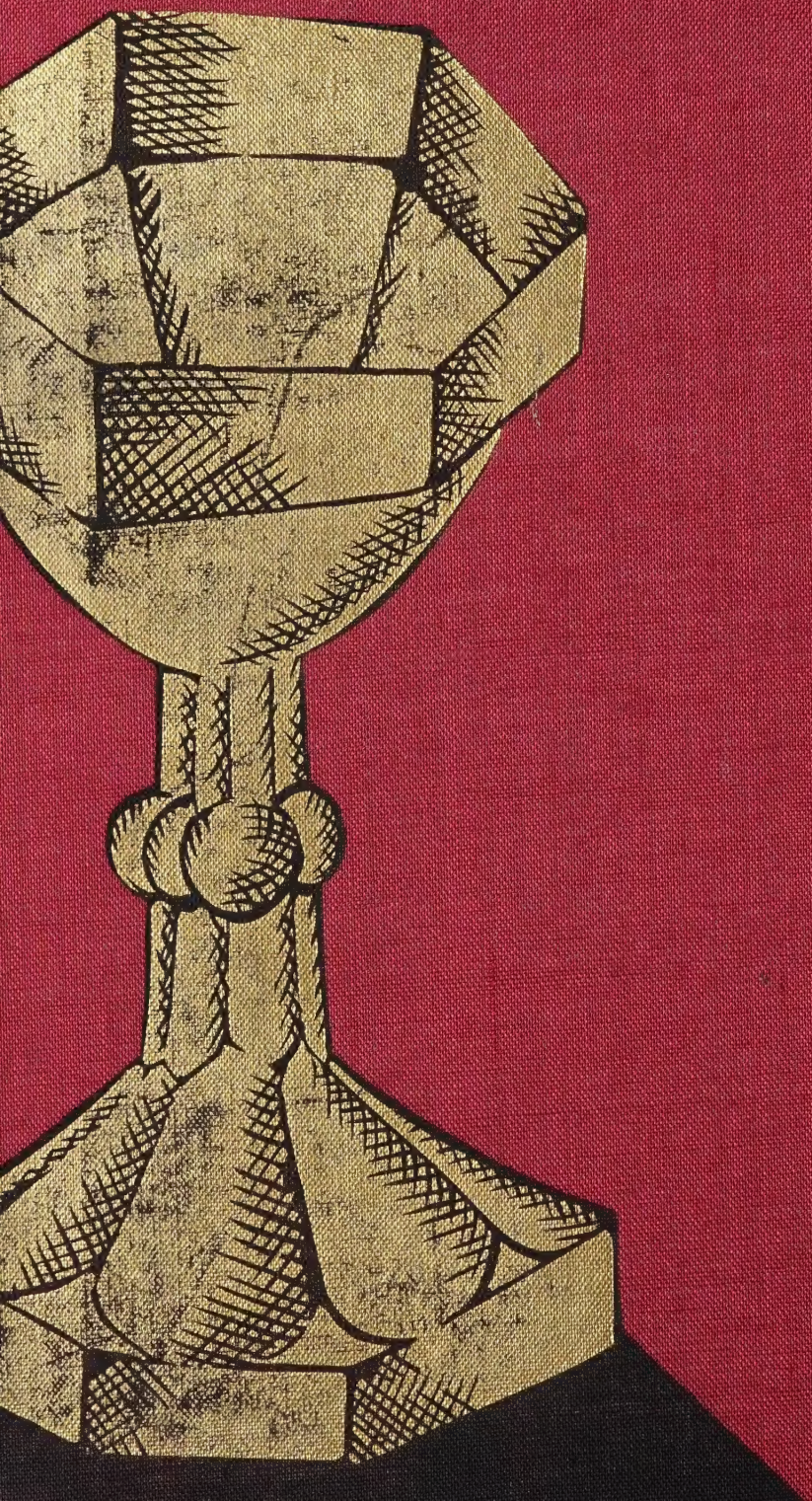
Издательство „Музыка", Москва, Неглинная, 14.

Ц. Г. Рэдер, Лейпциг

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R577T7
1971

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Tsar's bride. Piano-
vocal score. Russian]
TSarskaia nevesta

Music